1993.
IX. évf. 7. (72.) szám
Ára: 108 Ft

# video magazin





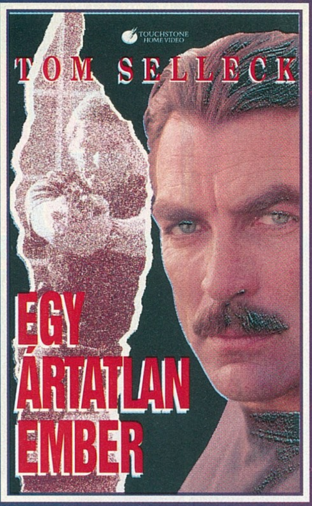
**Teszt: Panasonic, Blaupunkt kamkorderek**

## TIM Robbins
*A játékos*

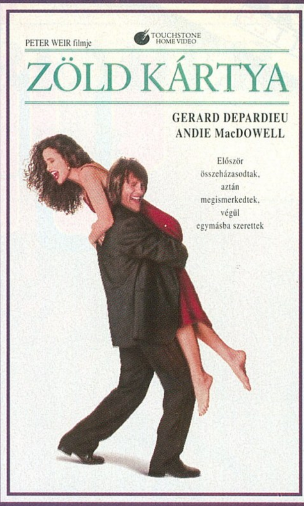
## *Ki ez a lány?* MADONNA

## CYBILL SHEPERD, a szende

Sztárportré, poszterrel: Michael Dudikoff




TOUCHSTONE HOME VIDEO

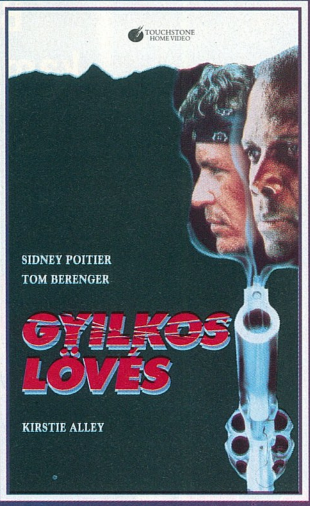



TOUCHSTONE HOME VIDEO

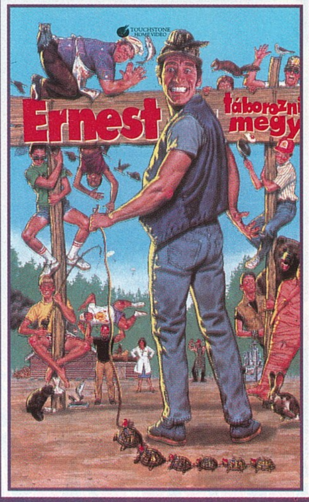
Az Igazság. Az amerikai álom egyik alapköve. Elidegeníthetetlen, törvény által garantált joga minden embernek. Legalábbis majdnem minden embernek. Jimmie Rainwood (TOM SELLECK) "álma" egy éjszaka leforgása alatt szertefoszlik.Két brutális zsaru a kábítószeresektől egy akció során összetéveszti a házát egy helyi drogkereskedőével. Betörnek hozzá és lövöldözni kezdenek, mielőtt felismernék tévedésüket. Mintha egy véget nem érő rémálomba csöppentek volna, Jimmie és felesége élete darabjaira hullik szét, mikor a két rendőr hamisan vall az esetről és az ártatlan férfit elítélik. A hírhedt börtönerődben meg kell tanulnia a túlélés módját, melyben segítségére van Virgil Cane, a veterán bűnöző (F. MURRAY ABRAHAM). A börtön farkastörvényei azonban gyökeresen megváltoztatják Jimmie-t. Szabadlábra helyezése után nem hajlandó továbbra is kiszolgáltatott áldozatként élni és belekezd veszélyes tervébe, hogy visszaszerezze becsületét és kiegyenlítsen egy régi számlát azokkal, akik egy ártatlan embert három évre rács mögé juttattak.

Tipikus érdekházasságnak indult: a férfinak zöld kártyára, a nőnek pedig lakásra volt szüksége. Előre megállapodtak, hogy az esküvő után nem látják újra egymást. ám alig telt el néhány nap, a Bevándorlási Hivatal nyomozói jóvoltából nemcsak találkozniuk kellett, hanem - a látszat kedvéért - egy fedél alá kell költözniük... Sőt, büntetés terhe mellett muszáj jelesre vizsgázniuk egymás múltjából. A botcsinálta párocska hozzálát a közös "történelem" megalkotásához. Csak némi leleményre és egy Polaroid fényképezőgépre van szükség, hogy két nap alatt megteljen a "családi album": megismerkedés Afrikában (Afrika kávéház), tengerparti vakáció és sítúra a hegyen (kevés jelmezzel megoldható a tetőteraszon), báli és balettjelenetek (a nagyszobában), stb... Azért akadnak bőven ellentétek is, a férfi húsevő, a nő pedig "madár eleségen" él, és a finom modorú úrilány nehezen viseli a "ki tudja, honnan szalajtott" bunkó francia modorát. Néhány szorult helyzet után azonban fordul a kocka, és lassanként nemcsak egymás felületes vonásai érdekli őket...

# VIDEO PREMIER: JÚLIUS 22.




TOUCHSTONE HOME VIDEO




TOUCHSTONE HOME VIDEO

Sidney Poitier, a filmtörténet egyik leghíresebb és legelismertebb színésze ezzel az akciódús krimivel tér vissza a vászonra.Egy veszélyes gyilkos szájon lövi utolsó áldozatát és eltűnik a hegyekben.A nagyvárosi utcákat koptató zsaru, Warren Stantin (Poitier) most a hegyek ismeretlen ösvényeire téved. Bár nem fűlik rá a foga, de kénytelen megvásárolni Jonathan Knox, a profi nyomolvasó (TOM BERENGER) segítségét. A zsarunak fegyvere van, a "cserkésznek" nagy pofája.
Bár ki nem állhatják egymást, együtt kell maradniuk. Amikor Knox barátnője (KIRSTIE ALLEY) válik a gyilkos legújabb túszává, már nemcsak saját életük a tét.

Ernest P. Worrel, a hórihorgas, féleszű és okoskodó figura az USA 214 tévécsatornájából jelenleg több, mint 140-ben szerepel - pizzától a tamponig mindent reklámozva. Rajongói klubjának több, mint 2 millió tagja van. Az ERNEST TÁBOROZNI MEGY az első nagyjátékfilmje, melyet remélhetőleg még sok fog követni a nézők marha nagy "örömére".
Ernest ezermesterként dolgozik egy nyári fiútáborban."Előléptetésként" azt a feladatot kapja, hogy az állami Nevelőintézetbe érkezett fiatalkorú bűnözőkre felügyeljen.
Ez aztán megteremti az alapot a vígjátéki zűrzavarhoz.

**Ügynökeink:**

**InterFilm** 1054 Bp. Steindl I.u.6. Tel.:111 7440 **Hungaroton Gong** 1096 Bp. Haller u.24. Tel.: 133 2406 **Alpine Piton** Gmgk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. Tel.: 113 9837
**Video Nívó BT** 1134 Budapest Váci út 19. (Könyvesház) Tel.: 111 5002 **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel.: 209 0933, 209 1111/276 Fax: 209 0930 Tx:22 6761

# video magazin

## Kedves Olvasó!

*Kérem, bocsássa meg, ha most nem nyári, habkönnyű filmújdonságokról és mosolygós sztárokról írok, hanem arról, miért is fontos, hogy lapunk e számában több oldalon át látszólag csak a videós szakmát érintő kérdéseket taglaljuk. A szerzői jog védelméről végre meghozott törvény alapjaiban változtatta meg a hazai videós életet. A tékákban viharos gyorsasággal indult meg az öntisztulás folyamata, máris csökkenőben a feketepiacon a hamis kazetták száma, ám a frissen hatályba lépett törvény betartatása egyfajta tékaellenességgel, sőt forgalmazóellenességgel párosult, s a hatóság felkészültségének hiányosságai érthető elégedetlenséget váltottak ki e szűk szakmában. Mondhatná a Kedves Olvasó, mit érdekli ez Önt. Ön csak jó filmet szeretne választani kedvenc tékájában. Igaza is van, ám a szakmai gondok hatását Ön is érzékeli, ha bezár megszokott kölcsönzője, vagy ha egyik hónapról a másikra kevesebb új film közül választhat, ha egyes forgalmazók kiadványai hirtelen eltűnnek a polcokról. Ellenben Ön is szeretné, ha mindig jó minőségben nézhetné otthonában a filmeket, ha Ön is felismerhetné a kölcsönzőben esetleg éppen Önnek kínált kalózkazettát. Néhány sor erejéig talán Önnek is hasznos, ha arról olvashat, miként szeretnének együttműködni, összefogni a hazai legális videóipar résztvevői a piac megtisztulásáért – részben a maguk, ám legfőképp az Ön érdekében.*

Falus Tamás

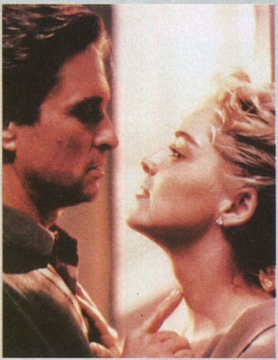
**Kiadónk s így szerkesztőségünk elköltözött. Új címünk: 1117 Budapest, XI., Kaposvár u. 5–7. Telefon: 186-8011/267 m.**

**Címlapfotó: AKPA képügynökség**


Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
Budapest, XI., Kaposvár u. 5–7.
Telefon: 186-8011/267 • Fax: 166-5243.
Kiadja a
Pergamen Rt®
Felelős kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
WellCom Grafikai Stúdió
Stúdióvezető: Maros Pál
Nyomás:
Kossuth Nyomda Részvénytársaság, Budapest
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Megvásárolható a Hírker elárusító helyein, valamint az alternatív terjesztőknél.
Előfizethető a Kiadónál, bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141



**4** Hollywoodi nagyságok


6 Szörnyeteg a mostohám • Tűzerő • Végzetes lázadás
8 Borrower • Drogháború • A legyőzhetetlen
9 A TV4 és a Video Magazin közös játéka!
10 Esténként kormoránok rikoltoznak a dzsunkák felett • Bumm, bumm • Meztelen ebéd • Bohózat lőporral
11 Rendezte: Robert Altman
14 Teszt: Panasonic, Blaupunkt kamkorderek

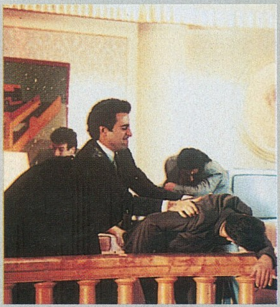
**20** Tim Robbins – A játékos





24 Ki ez a lány? – Madonna
28 Poszteren: Michael Dudikoff
31 Michael Dudikoff – az amerikai ninja
34 Sikerlista
36 Törvény után • Jogi kérdezz-felelek • A kazettatenger hajósai •
41 Túlélők • Külvárosi álmok • Tüzet nyiss! • Kokainraktár • Vipera akció • Milliomos hobó • Halálos övezet
42 Szexolimpia • Titkos vágyak • Szexrabszolganők • Fuvolaszólamok

**44** A maffiafilmek története I.


48 Sztárok az ágyban
50 Zenesorok

**52** Cybill Shepherd

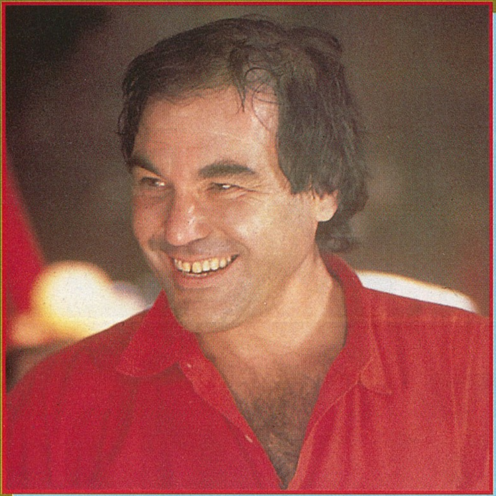


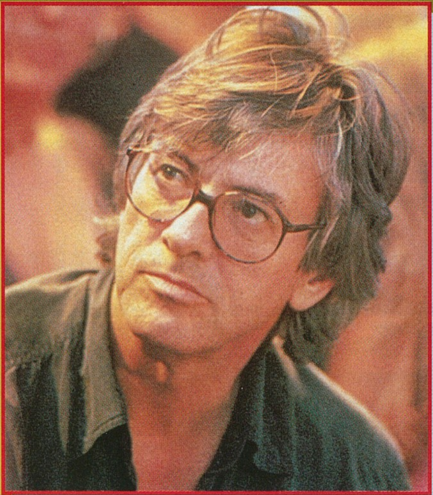


55 Az utolsó mozielőadás

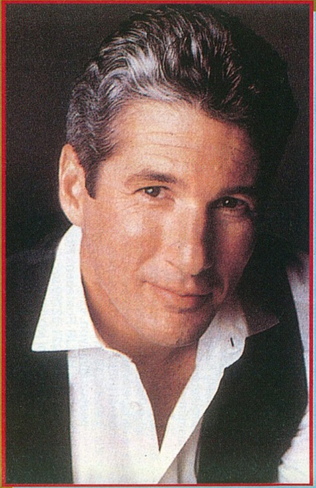


Oliver Stone





Paul Verhoeven



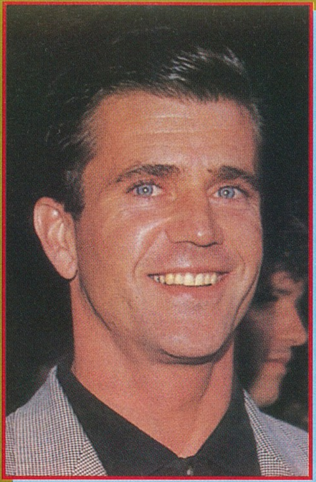
# Hollywoodi nagyságok

Az amerikai *Premiere* filmmagazin idén is összeállította Hollywood száz „leghatalmasabb”, legbefolyásosabb emberének listáját, akiknek döntő szava van az amerikai filmipar fellegvárában, illetve akiknek meghatározó a hatása a filmszakmában, a bevételek növelésében. Akadnak közöttük filmvállalkozások vezetői csakúgy, mint rendezők, színészek, producerek. Az első helyet megosztva *Bob Daly* és *Terry Semel,* a *Warner Brothers* irányítói érdemelték ki azzal, hogy a cég piaci részesedése a legnagyobb a filmszakmában. Igaz, ehhez más vállalkozások gyengélkedése és összeomlása is hozzájárult, ám sikerfilmeket gyártani tudni kell. Ilyen volt tavaly a Warnernél a *Batman visszatér,* a *Halálos fegyver 3.,* vagy az alacsony költségvetéssel készült Úszó erőd. A Warner követi a Disney példáját és sorra nyitja üzleteit, melyekben a saját filmhőseinek jelmezeit, maszkjait, pólóit fegyvereit árusítja, nem kis sikerrel.

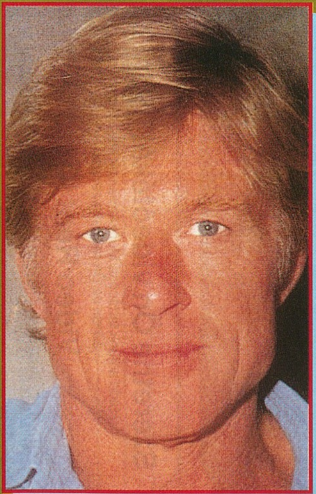
A *Walt Disney* cég elnöke, *Michael Elsner* lett a második, s bár a birodalom pia-



Julia Roberts



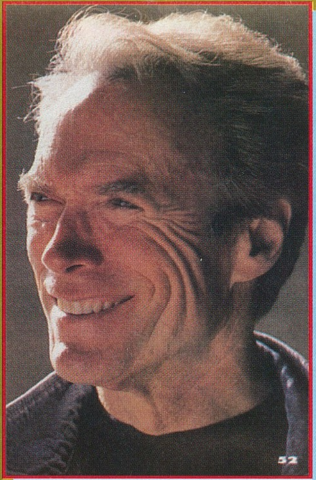
Mel Gibson



Robert Redford

ci részesedése elmarad a Warnerétől, a profitja vagy 100 millió dollárral nagyobb vetélytársáénál. Például olyan játékfilmek sikerével, mint az Apáca-show, a Kőbunkó, nem is beszélve a csodálatos rajzfilmekről. A legbefolyásosabb színészt, *Kevin Costnert* a hetedik helyre rangsorolták. Utolsó négy filmjének bevétele mind meghaladta a 100 millió dollárt. (Farkasokkal táncoló, Robin Hood, JFK és a Több mint testőr, mely már a 300 milliós bevételhez közelít.) Őt a nyolcadik helyen a nagy *Arnold* követi. *Schwarzenegger* nem kevesebb mint hatvan filmajánlatból választotta ki magának *Az utolsó akcióhős* című produkciót, melyet hatalmas és különleges reklámkapmánnyal vezetnek be az amerikai piacra. Itthon ősztől láthatjuk. Csakúgy, mint *Stephen Spielberg Jurrasic parkját*. A rendező e képzeletbeli listán a 13. helyet foglalja el, hármat lépve előre egy évvel ezelőtti helyezéséhez képest. A színészek közül a legjobb ötvenben találjuk *Tom Cruise*-ot (18.), aki öt helyet lépett előre; a *Túl az Óperencián* és az *Egy becsületbeli ügy* című filmjei egyaránt sikeresek lettek. *Mel Gibson* tizennégy helyet ugrott feljebb a 23.-ra, egyebek mellett a *Halálos fegyver 3.* és a nálunk még bemutatásra váró *A halhatatlan szerelem* (Forever Young) kedvező fogadtatása révén. *Jodie Fostert* is változatlanul a legnagyobbak között tartják nyilván, utolsó filmjét, a *Sommersbyt Richard Gere*-rel oldalán még játsszák a világ mozijaiban. A kevés női színészek között Jodie-t *Julia Roberts* követi, öt hellyel hátrább. Egyszerre két filmben is főszerepet vállalt, egyenként 7 millió dollárért. *Alan J. Pakulával* forgatja a *Pelican Brief* című filmet, míg a másik mozi az *I Love Trouble* lesz, *Nick Nolte* társaként. A két hölgy között áll *Robin Williams* (35.), aki szinte rosszul érzi magát, ha nem állhat kamera előtt. *A Játékszerek* után legújabb filmjében hamarosan nőként láthatjuk viszont… *Jack Nicholson* változatlanul a csúcson (38.), akit az *Egy becsületbeli ügy*ben nyújtott alakításáért idén is Oscar-díjra jelöltek. S bár a *Hoffa* című filmjét Amerikában elutasítóan fogadták, az ő játékát nemigen érhette bírálat. Ismét ragyog *Clint Eastwood* csillaga. Tavaly nem volt tagja a százasok klubjának, idén 41. A *Nincs bocsánat* Oscar-esője után nem mással forgat, mint az aranyember *Kevin Costner*rel: *Perfect World* a készülő film címe. *Michael Douglas* az *Elemi ösztön*nel lubickolhat a sikerben, hamarosan készül a folytatás, így Douglas a 49. helynél is előbbre léphet, legalább a 31.-re, ahol tavaly állt. *Robert Redford* viszont a 75. helyről lépett előre, egészen a 43. helyig. Változatlanul vonzza a közönséget. Így a *Komputerkémek*ben vagy a *Tisztességtelen ajánlat*ban, mely utóbbi alkotás az év egyik sikerfilmje. Redford egyébként rendez is, csakúgy, mint *Barbra Streisand,* aki 44. e listán.

A rendezők közül *Rob Reiner* található a legelőkelőbb helyen (14., Egy becsületbeli ügy), őt követi *Tim Burton* (20., *Batman visszatér*), *James Cameron* (21., *Terminator 2.*), *Ron Howard* (22., *Túl az Óperencián*), *Oliver Stone* (24., *JFK*), *Paul Verhoeven* (32., *Elemi ösztön*), *Penny Marshall* (33., *Micsoda csapat!*), *Robert Zemeckis* (36., *Roger nyúl a pácban, Vissza a jövőbe trilógia*), *Martin Scorsese* (45., *A rettegés foka*), *Richard Donner* (47., *Halálos fegyver 1–3*). A producerek közül *Kathleen Kennedy* és *Frank Marshall, Spielberg* társai a 63. helyen állnak, a magyar származású *Andy Vajna* – az InterCom tulajdonosa – 73., aki éppen a Kennedy–Marshall kettőssel, *Sean Connery* főszereplésével készíti majd új filmjét, a *Medicine Man* után. Érdekesség, hogy először került fel a listára *Joe Eszterhas* forgatókönyvíró (*Elemi ösztön, Hiába futsz, Zenedoboz*), a 83. helyre rangsorolták. *Stephen King* is új név a listán, a 97. helyen. A sort a 100. helyen a szintén újonc *Whitney Houston* zárja, akinek sikeres színészi bemutatkozása, s nem utolsósorban néhány dala sok százezer nézővel, s így dollármilliókkal növelte a *Több, mint testőr* című film bevételét.



Clint Eastwood



Jodie Foster

Kiadja és forgalmazza

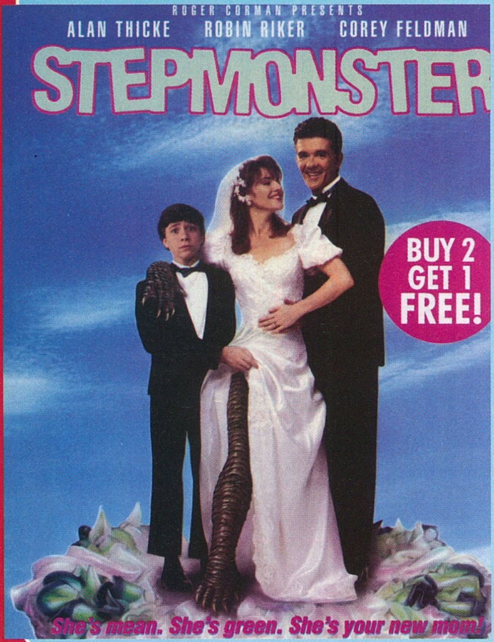
A VIDEO RENT és a GALAXY HOME VIDEO címe:
1122 Budapest, Krisztina krt. 17.
Telefon/Fax: 156-3141

## Szörnyeteg a mostohám
(Stepmonster)

Todd, az életvidám, hóbortos fiatalember egy szép napon rajtakapja apjának jövendőbelijét, amint szörnnyé változik. A baj csak az, hogy senki sem hisz neki, legkevésbé természetesen a papa. Ahogy fogynak a napok, és a környékbeli szomszédok, Todd végre elhatározza, hogy cselekedni fog.
Meg kell állítani a förtelmes teremtményt, mielőtt a fater az oltárhoz vezeti…

**Színes, szinkronizált amerikai sci-fi vígjáték, 1993**
**Rendezte: Jeremy Stanford**
**Producer: Roger Corman**

**New Horizons Home Video**




## Szeretne Ön videótékát nyitni?

Hadd adjunk tanácsot! Munkatársaink készséggel állnak az Ön rendelkezésére.

### Video Rent Kft.

1122 Budapest, Krisztina körút 17. Tel.: 156-3141




## Tűzerő
(Firepower)

Los Angeles szívében található a Pokolzóna, amely törvények nélküli ország. A bűn legális, és a Halálring nevű küzdőtéren a vért pénzért ontják. Amikor a város legrettegettebb bandafőnöke, a Kardforgató, a bűn oázisában talál menedéket, két elszánt rendőr (Chad McQueen és Gary Daniels) elmegy oda, ahová zsaru még soha sem merészkedett. Egy félelmetes utazás a pokolba.

**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993**
**Főszereplők: Chad McQueen, Gary Daniels**
**Rendezte: Richard Pepin**

**PM Entertainment**

## Végzetes tévedés
(No Safe Heaven)

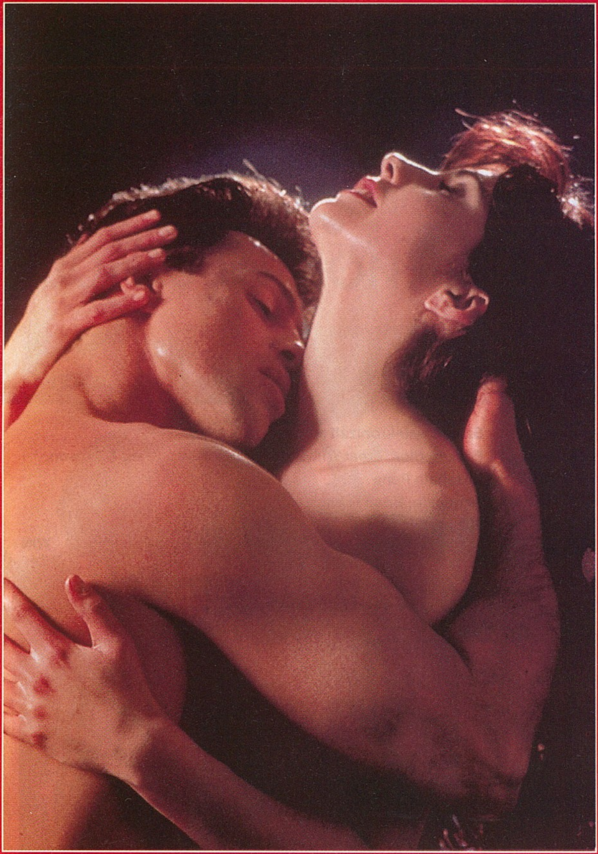
Amikor testvérét és családtagjait egy bűnszövetkezet lemészárolja, a CIA titkosügynöke, Clete Harris bosszút esküszik, hogy kiirtja a gyilkos szervezetet. A szindikátus székhelye Bolívia egy bevehetetlen erődjében van, és vezetőjéhez, Carloshoz férkőzni, az embereit legyőzni reménytelen vállalkozás.
Clete Vietnamban tanult harctechnikájával és egy volt bajtársának segítségével „őrült" tervet eszel ki, hogy bevégezze feladatát.

**A KEMÉNY AKCIÓFILM FŐSZEREPÉBEN A VADAK URA 2-BŐL ISMERT SZTÁR, WINGS HAUSER!**

**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993**
**Főszereplők: Wings Hauser, Robert Tessier, Robert Ahola**
**Rendezte: Ronnie Rondell**

**Overseas Filmgroup**





A szerelem művészetének
kézikönyve
A Káma Szútra alapján

Az első vizuális kalauz, amely kifejezetten felnőttek számára készült, és arra szánták, hogy bemutassa, hogyan lehet a legtöbbet kihozni a szexből és a szerelemből.
Egyértelmű tapasztalat, hogy meglehetősen nehéz e témáról reális információkat szerezni, bár a szerelem és a szex a legtöbb ember életének fontos része.

EZ A SPECIÁLIS
VIDEÓ BEMUTATJA

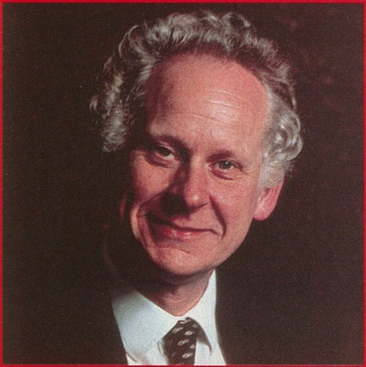
tájékoztató, felvilágosító és szórakoztató formában, hogy a szex maradandó értéke lehet bármilyen párkapcsolatnak.

Néhány kiemelt rész a tartalomból:

Izgatás, a szemérmesség legyőzése, érzéki masszázs, egymás felfedezése, szexpózok, szexuális problémák, a szex életben tartása, fogamzásgátlás, AIDS... stb.

A szerző, **Dr. Andrew Stanway** több mint 30 könyvet írt a szexuális kapcsolatokról, számos televízió-, rádióállomás és újság orvosi tanácsadó szolgálatát vezette.

# EZ A VIDEÓ SOK MINDENT KÍNÁL – MINDENKINEK MEG KELL NÉZNIE!



Dr. Andrew
Stanway

**Megrendelő**
**– magánszemélyek részére**

**Megrendelem A szerelem művészetének kézikönyvét, melynek ára 1490 forint (áfával).**

**Név:** ..................................................

**Cím, irányítószámmal:** ..................................................

..................................................

**Darabszám:** ..................................................

**Dátum:** ..................................................

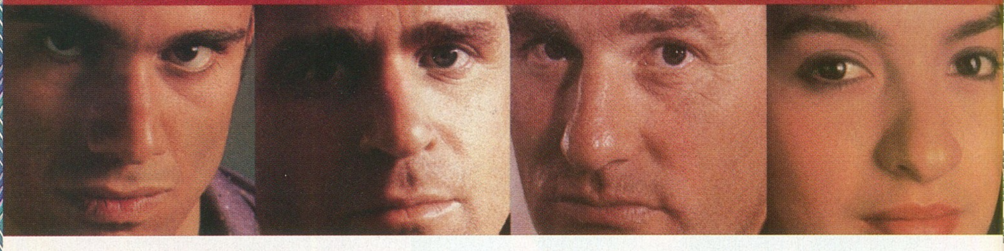
**Aláírás:** ..................................................

**A Video Rent címe: 1122 Budapest, Krisztina krt. 17.**

Emmy-díjas alkotás! Három részben, Treat Williams főszereplésével!

# Drogháborúk (Drug Wars)

STEVEN BAUER | TREAT WILLIAMS | CRAIG T. NELSON | ELIZABETH PENA



Megtörtént eseményeken alapul ez az 1990-ben Emmy-díjjal jutalmazott film. 1985-ben nagy port vert fel az Egyesült Államokban az a hír, hogy Enrique Camarenát, az amerikai drogellenes szervezet ügynökét feladata teljesítése közben brutálisan meggyilkolták Mexikóban. Vajon eredményes lesz-e valaha is a kábítószer ellen folytatott harc?

**Színes, szinkronizált amerikai film, 1990**
**Főszereplők: Treat Williams, Steven Bauer, Craig T. Nelson, Elizabeth Pena**
**Rendezte: Brian Gibson**
**282 perc**

**WIN**

# A legyőzhetetlen

Paul Stringray Taylor félelmet nem ismerő, brutális kickboxer. Felesége, Anna nem bírja tovább férje kegyetlenségét és megszökik. Stingray mindenre elszántan keresni kezdi, megtámad és megöl mindenkit, aki csak kicsit is Annára emlékezteti. Megerőszakolt és meggyilkolt áldozatai nyakát sárkánykarommal jelöli meg. A harcművész Kristi Jones (Cynthia Rothrock), hogy húgát orvosi egyetemre tudja küldeni, felszolgálóként dolgozik. Amikor a meggyilkolt Karent megtalálják, nyakán a sárkánykarommal, Kristi bosszút esküszik...

**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm 1992**
**Főszereplők: Cynthia Rothrock, Don Niam, Donna Jason, John Miller**
**Rendezte: Godfrey Hall**

**FILMSWELL INTERNATIONAL**





**Új amerikai sci-fi horror a Cannontól!**

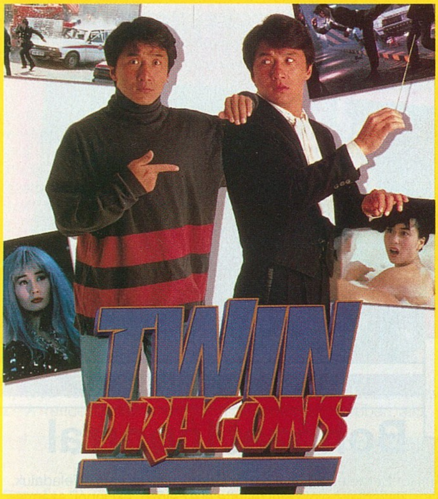
# BORROWER

A rendőrség letépett fejű áldozatokat talál. A fiatal nyomozólány először azt hiszi, grizzlymedve végzett az áldozatokkal. Nem tudhatják, hogy egy idegen bolygóról érkezett szörny érkezett a Földre, aki – hogy álcázza magát – letépi áldozatai fejét, és sajátjaként viseli őket.

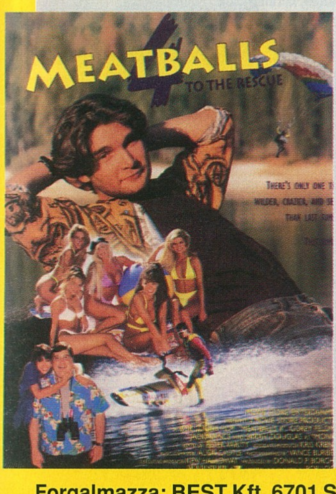
**Színes, szinkronizált amerikai sci-fi horror, 1993**
**Főszereplők: Red Dawn Chong, Antonia Fargas**
**Rendezte: John McNaughton**

## Az Ön szórakoztatására a BEST Hollywood ajándéka

# JÖN! JÖN! JÖN!




## Sárkányikrek



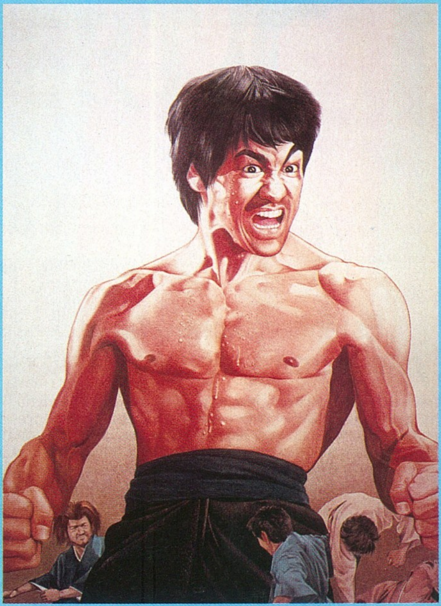

## Vízi dili

A Sí-akadémia producereinek újabb sikeres vígjátéka

86 perc
MOVIE STORE

Forgalmazza: BEST Kft. 6701 Szeged, Pf.: 1167

# BRUCE LEE



## A nagy főnök

**Megjelenés – július végén**

# A TV4 és a Video Magazin közös játéka!

Július 15-én, a TV4 programjában a főfilm után lesz látható a Cine-java című műsor, melyben Madonna egyik filmjéből vetítenek egy rövid részletet. Önnek nincs más dolga, mint hogy az alábbiakban felsorolt filmek közül aláhúzza annak címét, amelyből a részletet látta. Hogy a megfejtést nehezítsük, a címek között elrejtettünk egy kakukktojást, vagyis egy olyan filmet is, melyben nem játszott az énekes-sztár. Kérjük, keretezze be e cím sorszámát. Aki helyes feleleteivel megjelölve kivágja az alábbi szelvényt és legkésőbb 1993. július 21-ig elküldi a TV4 címére: 1022 Budapest, Törökvész út 30/a, sorsoláson vesz részt.

***A nyeremény 5 db VICO műsoros kazetta és 5 db 1/4 éves előfizetés a Video Magazinra!***

A nyertesek névsorát a Cine-java egyik következő adásában és a Video Magazinban

TV4 – video magazin

1. Micsoda csapat!
2. A tanú teste
3. Broadway vérszopói
4. Azok a csodálatos Baker fiúk
5. Kétségbeesve keresem Susant




# Esténként kormoránok rikoltoznak a dzsunkák felett

Alfrédnak sosem volt szerencséje. Most egy banda veti ki rá hálóját, akik meg akarják ölni, hogy a holttest zsebébe rejtsék el gyémántjaikat, amiket aztán így akarnak átcsempészni a határon. Szerencsére sikerül megszöknie, de egy másik banda fogságába esik, akiknek szintén a gyémántokra fáj a foguk... A két banda leszámol egymással, s így Alfréd szabad és gazdag lesz, mivel még mindig a gyémánttal teletömött ruha van rajta...

**Színes, szinkronizált francia vígjáték**
**Főszereplők: Michel Serrault, Bernard Blier**
**Rendezte: Michel Audiard**
**(83 perc)**

**Gaumont**

# Meztelen ebéd
**(Naked Lunch)**

Bill Lee, a New York-i rovarirtó teljesen kiborul, amikor felfedezi, hogy felesége, Joan rászokott a csótányírtó porára. Egy alkalommal Lee azt látja, hogy otthonukban felesége a legjobb barátjával szeretkezik. Később egy ártalmatlannak tűnő játék során rálő feleségére. Ezután elmenekül és őrülten száguld egyik hallucinációs kalandból a másikba. Lee az Interzóna nevű zárt és lidércnyomásos városba érkezik. Fegyverét elcseréli egy táskaírógépre, amely egy különleges metamorfózis során mechanikus rovarrá alakul át. Lee hotelszobájába zárkózva kábítószeres víziókba menekül és ebben a narkó-gerjesztette lebegő állapotban írja Meztelen ebéd című művét.

**Színes, szinkronizált kanadai horror**
**Főszereplők: Peter Weller, Judy Davis**
**Rendezte: David Cronenberg**
**(114 perc)**
**Csak 18 éven felülieknek!**

**Glinwood Films**






# Bumm-bumm
**(Boom boom)**

Barcelonában egy forró éjszakán Sofia, a vonzó és temperamentumos fogorvosnő és Tristan, a cipőüzlet-tulajdonos szerelmi és házassági csalódásaik miatt egymástól függetlenül elhatározzák, hogy nem lesznek szerelmesek többé. Bár ugyanabban a bérházban laknak, még sohasem találkoztak. A szerelmet elkerülendő Sofia könnyű kalandokba kezd, míg Tristan az éjszakai bárokat látogatja. Az egyik bárban ismerik meg egymást, ahol Tristan egy különleges italra hívja meg a lányt. Azonnal egymásba szeretnek, és Tristan felfedezi, hogy a titokzatos, érzéki nő nem más, mint a szomszédja...

**Színes, szinkronizált spanyol vígjáték**
**Főszereplők: Viktor Lazlo, Sergi Mateu**
**Rendezte: Rosa Verges**
**(92 perc)**

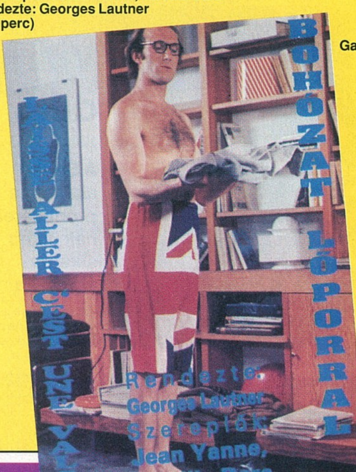
**Europex-Arsenal**

# Bohózat lőporral

Amikor Serge elhagyja a börtönt, négy gyilkos várja. Feladatuk, hogy kiszedjék belőle, hol rejtette el az előző „akcióból" származó ékszereket. Serge szorult helyzetbe kerül, de szerencséjére segítőtársra talál Michel, egy csavargó személyében. Serge bosszút forral felesége, Carla ellen is, aki börtönbe juttatta őt. A nő csábereje azonban leveszi a lábáról, így Serge, Michel és Carla együtt elindulnak Belgiumba, hogy visszaszerezzék az ékszereket...

**Színes, szinkronizált francia vígjáték**
**Főszereplők: Jean Yanne, Mireille Darc**
**Rendezte: Georges Lautner**
**(104 perc)**

**Gaumont**



*Rendezte:*

# ROBERT ALTMAN

**Robert Altmant gyakran említik együtt az újhullámos rendezők élcsapatával: Bogdanovich-csal, Coppolával, Scorsesével, Lucasszal, Spielberggel, de a náluk jó évtizeddel idősebb Altman sohasem csatlakozott ehhez a csapathoz – még náluk is jóval önállóbb alkotóegyéniség**

Formabontó művész, mellesleg őstehetség, aki a leginkább egyéni vízióinak elkötelezett. Karrierje is egyénien, szinte természetfelettien alakul, amely talán két Cannes-ban díjazott filmjére, 1970-es háborús filmszatírájára, a *M A S H*-re, és 1992-es visszatérésére, *A játékos*ra függeszthető fel. Film-filmje, A játékos Hollywoodról szól, a filmkészítésről és nem készítésről, s ennek kapcsán még azon is eltöprenghetünk: vajon Altman ment vissza Hollywoodba, vagy Hollywood tért vissza Altmanhoz? A rendezőóriás – bátran nevezhetjük így – hatása mindenesetre a 70-es években volt a leginkább érezhető az amerikai filmben, amelynek egyfajta újjászületését, reneszánszát indította el az ipari filmgyártásból merített, részletekbe menően realisztikus, dokumentarista szemléletével.

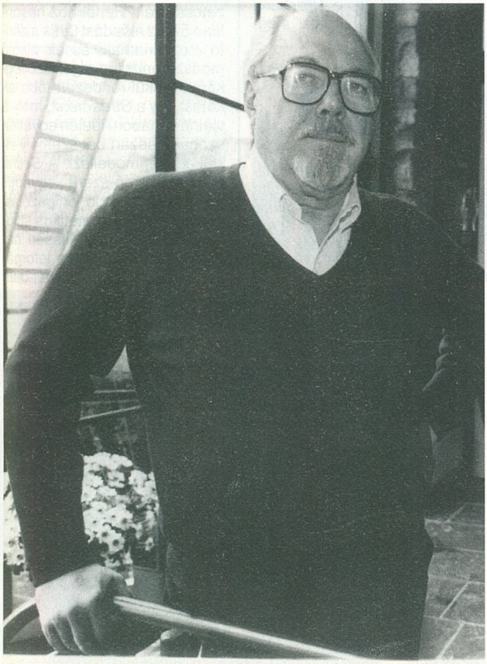
Az egykor legvadabb hollywoodi személyiség híréban álló, valamikor a drogokat és alkoholt sem megvető Altman 69. évében jár, háromszor nősült, öt gyermek apja.

1925. február 20-án született a missouri Kansas Cityben egy biztosítási ügynök első fiaként. Anyja katolikus, aki fiát jezsuitáknál taníttatta. Altman a missouri egyetemen szerzett matematikus mérnöki diplomát, majd jelentkezett a Wentworth katonai akadémiára. A II. világháborúban bombázó pilótaként szolgált az amerikai légierő kötelékében. Hazatérve New Yorkban telepedett le, ahol bohém életvitele mellett szövegkönyveket, újságcikkeket, rádióműsorokat írt, s még tetoválással is foglalkozott. 1948 és 55 között a The Calvin Industrial Films rendezőjeként több mint hatvan ipari filmet készített, köztük Hollywoodnak is, s így lehetősége nyílt arra – amivel addig sikertelenül próbálkozott –, hogy játékfilmet forgasson. Első moziját, a *The Delinquents*-t (Az ügyfelek) egy második követte, a George W. George-dzsal közösen filmre vitt dokumentumfilm James Deanről (az Üvöltés nemzedékének legendás alakjáról) a *The James Dean Story*. Altman, mivel első két mozifilmjével nem ért el olyan sikert amilyenre számított, a televíziónál helyezkedett el, ahol sorozatokban epizódokat rendezett; így az *Alfred Hitchcock Presents*-ben (The Young One, Together) a *Bonanzá*ban, a *Kraft Mistery Theatre*ben. 1963-ban Ray Wagnerrel televíziós programokra és filmekre társult, s két újabb játékfilmet is forgatott, sajátos, szatirikus hangvételű, kísérletező stílusában, a sci-fi-szerű *Countdown*-t (Visszaszámlálás) és a horrorisztikus *The Cold Day In The Park*-ot (Egy hideg nap a parkban), amit Hitchcock *Psichó*ja inspirált.

A 45. évében járó rendezőnek a producer Ingo Preminger kínálta fel a *M A S H* szövegkönyvét, amellyel Altman első hazai és nemzetközi kritikai és közönségsikerét érte el, s a film cannes-i vetítéséről Arany pálma-díjjal tért haza. A *M A S H* háborús filmszatíra a koreai háborúról, de általában a háború abszurditásával foglalkozik. Főhőse két tábori sebészorvos *(Donald Sutherland, Eliot Gould)*, akik hivatásukon kívül még egy szenvedélyüknek hódolnak, a nőknek, akik ebben az esetben betegápolónők. Altman zoommal és teleobjektívvel fényképezte a jeleneteket, helyenként dokumentumfilmszerű hitelességgel. Fekete humorát elemzői Lubich *To be or not to be*-jével hozták összefüggésbe, csakhogy azokat a karaktereket, akiket Lubich a színpadon keltett életre, Altman a mozivásznon, azzal a különbséggel, hogy az utóbbiak még úriemberként is tudnak viselkedni a golfpályán. *Az egyetlen tudatos szempont, amit a M A S H-nél következetesen végigvittünk, az volt, hogy minden olyan jelenetet kilhagytunk, amit tömöríteni, valamivel hangsúlyozni kellett volna, vagy ha egy poén az olvasattól vagy egy szótól függött.*–magyarázta Altman. Cannes-i sikere után megalapította a Lion's Gate Stúdiót, amely a következő évtizedben aktívan éreztette jelenlétét az amerikai filmgyártásban, mialatt a rendező újabb 15 filmtervét vitte celluloid tekercsre. Ezek az általában műfaji és tanító jellegű társadalomkritikák. Altman 1971-es filmje, a *Mc Cabe and Mrs Miller* a westernhősök mítoszát dönti le.

1972-es alkotása, a (horrorszerű) *Images Susanne York* reális-szürreális vízióira épül (Cannes-ban ő legjobb női alakítás díját nyerte el).

*„Az images szó franciául képek gyors egymásutánját is je-*





**A hosszú búcsú**

*lenti" – elemzett a rendező. „Mindenki csodálkozott azon, milyen régimódi, konzervatív ez a film. Ennek klasszikus oka az, hogy nem a valósággal foglalkozik."*

1973-as filmje, a *The Long Good Bye* (A hosszú búcsú) a detektív filmek álmorális állásfoglalására reagál; a *Thieves Like Us* (Tolvajok mint mi) a gengszterfilmekkel tréfálkozik, míg a *California Split*tel a 70-es évek műfaji jelenségéhez, a buddy-filmhez kapcsolódik. Amerika-szerte ünnepelték a *Nashville* című antimusicaljéért, amit a kritika is magasztalt. A Nashville-t valamivel a Watergate-ügy után és kevéssel a bicentenárium előtt kezdték vetíteni az amerikai mozikban. A film 161 percben 24 karakter tapasztalatait követi nyomon a country-western fővárosban a repülőtéri nyitó képsoroktól egészen a zárókoncertig, amikor egy gyilkosságnak és meglepetésszerűen egy sztár születésének lehetünk szemtanúi. A szereplők közül egyik sem élvez előjogokat a képeken, jelenlétük, hangjuk, viselkedésük feloldódik a látvány egészében – s csak ezen keresztül ad lehetőséget Altman az azonosulásra. Az eseményeket, egymásból pergően bontakoznak ki, mintha improvizálnák azokat, s valóban, Altman épp csak annyira állította be a jeleneteket, hogy ne legyen teljes a káosz. A képek hangsávját zenével, televíziós közvetítéssel, találó ironikus beszólásokkal, beszélgetésekkel vegyíti, s még 27 dalt helyez el filmben. Egyik szereplője, a BBC riporternőjét alakító *Geraldine Chaplin,* a rendező szatirikus módszerével él: tudósításaival megsokszorozza az újvilág kliséit, amelyet Altman ki is gúnyol: a tűrő feleségektől az énekesjelöltekig. *„A Nashville-ben több szereplőt mozgattunk, mint bármelyik másik filmben, s csak beállítottuk az eseményeket, majd megnyomtuk a gombot és felvettük, úgy, mintha dokumentumfilm lenne"* – kommentálja a rendező.

Altman 1976-os rendezésével a *Buffalo Bill és az indiánok*kal (Buffalo Bill and The Indians or Sitting Bulls History Lesson) Wiliam F. Cody mítoszát dönti meg, *Paul Newman*nel a főszerepben. *„Azt próbáltuk megmutatni ebben a filmben, hogy Buffalo Bill szélhámos volt, ami nem tett jót a mozipénztáraknak. Jött a bicentenárium, Nixon épp távozott, és Amerikában akkoriban senkinek sem volt kedve legendás hősökön mulatni"*– fejtette ki Altman. Tény, hogy filmjeit ezután egyre-másra elmarasztalta a kritika, közönsége elhagyta, de karrierje így is sok érdekes részlettel lett gazdagabb. A *Quintett* (*Paul*



**Popeye**

*Newman*nal), a *3 women* (3 nő) a *Perfect Couple* (Tökéletes pár) alig kapott hazájában vetítési engedélyt, míg politikai szatírája, az eredetileg színpadra írt *Health* (*Glenda Jackson*nal), miután egy évig állt polcon, csak New Yorkban kerülhetett közönség elé. 1980-as ifjúsági filmjét, a Popeye, a tengerész mítoszát feldolgozó *Popeye*-t kivételesen mind a közönség, mind a kritika kedvezően fogadta, de Altmannak így is nagyon ügyelnie kellett arra, nehogy egyetlen gyerekfilmje olyan színben tűnjön fel, mint a legbosszantóbb, legcinikusabb gyerekfilm a filmtörténetben. A Popeye mese Amerikáról és mese az apa „oidipuszi" megtalálásáról.



**MASH**

Robert Altman a 80-as évekre kiábrándult Hollywoodból. Eladta a Lion's Gate stúdiót, és New Yorkban megalapította a Sandcastel 5 produkciós irodát, s keretei között a következő évtizedben színdarabokat, operát rendezett.

Altman ebben a korszakban bizonyos értelemben más rendező lett. Vizuális stílusa jellegzetessé vált. Renoirhoz hasonlóan ő is az előadást tartja a döntő mozzanatnak, és ez alkotó módszerének lényege. Szövegkönyv nélkül rendezett több alkotást, így a *Streamers*t, mely a vietnámi háború idején egyetlen szobába bezárt hat személy viselkedését modellezi. A *Secret Honour* Nixon-szerű egyedüli szereplője állandó önigazolási kényszerével és patetikus stílusával teszi magát teljesen nevetségessé másfél óra leforgása alatt. A *Laundromat*-ban,



amit 1985-ben a francia televízió felkérésére rendezett, két nőt zár be éjszakára egy automata mosodába.

A 80-as években a hollywoodi filmgyártás körforgásába bekerült a „kábel” és a videó, ami Altman korai szélesvászonra komponált filmjeinek halálát jelentette, mivel élvezhetetlenek kis képernyőn. Válasz erre az HBO televíziónak Gerry Trudeau-val közösen írt politikai szatírája, a *Tanner 88* volt egy olyan férfiról, aki azért hajt, hogy elnök legyen. Altman ebben a televíziós sorozatában – amit egyébként pályája legsikerültebb munkájának tart – próbálta ki először valóságos és kitalált karakterek kombinációját, s ezt a megoldást választotta *A játékos* szereposztásánál is.

Altmant Cannes-ban már javában az év legjobb rendezőjeként ünnepelték, amikor ettől függetlenül egy könyv is megjelent róla Helen Keysar tollából *Altman's America* (Altman Amerikája) címmel.

Robert Altman Játékosa dühödten komikus film Hollywood ügyleteiről és az amerikai életformáról, a struktúráról éppúgy, mint az emberekről, akik bizonyos olümposzi perspektívából nézve játékosok. A forrás az első könyves Tolkin 1988-as novellája egy stúdióvezetőről, Griffin Millről *(Tim Robbins)*, aki megöli a szövegkönyvíró David Kahane-t *(Vincent D'Ofrio)*, akit nem hívott vissza – ám kiderül tévedése, miután tovább is érkeznek a fenyegető üzenetek. Griffinnek sikerül elkerülnie a felelősségre vonást, sőt megismerkedik Kahane jégkirálynőjével, June Gudmundsdottirral, (Greta Scacchi), s végül az ismeretlen telefonáló felajánlja neki saját sztoriját, amit Griffin azonnal megvesz, ha garantált a hepiend.

Altman sokféle stíluselemet felhasznált e filmjében: képsorok hitchcocki megszakítása, zsongított szerelmi jelenetek, álmodern autós üldözés egy csörgőkígyóval. A miliő és a szereposztás gazdagsága a Nashville-re emlékeztető, a befejezést viszont Altman konkrétan a *M A S H*-ból vette át. A virtuóz 9 perces egybefüggő kezdő képsort mozgó daruról filmezte, ahogy áthalad a járdán, körbepásztázza a stúdió környezetét, és bemutatja a legtöbb játékost, a film belső kapcsolatait, és periodikusan benéz az írókért felelős stúdióvezető, Griffin Mill bungalójába, ahol Buck Henry vázolja új tervét, majd Patricia Resnick és Joan Tewkesbury mesélnek el valamit, amit írtak, ami olyasmi, mint a *Távol Afrikától* és a *Pretty Woman*. Allan Rudolfot valaki összetéveszti Martin Scorsesevel, majd a Rettegés fokáért dicsérik, míg Allan Simon azért futkos, hogy felkeltse az érdeklődést új sci-fije iránt.

Altman derűs játékossága épp csak fedi filmje gyilkos oldalát. Ügyesen kelt szimpátiát Griffin Mill iránt, aki eleinte sokkal érzékenyebbnek, sokkal idealistábbnak tűnik, mint riválisa, Larry Levy *(Peter Gallagher)*. Griffin csak leereszkedő az írókkal, míg Levy egyenesen feleslegesnek tartja őket, és javasolja hogy a Los Angeles Timesból válasszanak ki egy sztorit, és adassák elő nagy sztárokkal.




**A játékos**

Mire szimpátiánk elpárolog, már túl késő, automatikusan a hepiendnél tartunk. A játékos a legsötétebb mozitréfa, gyilkoshoz hasonlít, egy stúdióvezetőt, aki semmitmondó filmeket csinál, de nevetségessé teszi az írókat és a rendezőket is, akik elvtelenné válnak, amint pénzről van szó.

Íme, Altman véleménye: *„A hollywoodiaknak ez igazából egy házimozi”, amiről lehet fecsegni: Ó, nézd, ez így és így van.”* A stúdiók valóban ilyenek Hollywoodban, a stúdióvezetők valóban így beszélnek, s valóban ott vannak Hollywoodban azok a nem hivalkodóan elegáns éttermek. A filmben a legismertebb arcok fanfárok nélkül tűnnek fel – *Anjelica Huston* és *John Cusack* állnak fel egy másik asztaltól, *Jack Lemmon* Gershwint szólaltat meg egy partin, *Cher* érkezik meg és ül le az asztalhoz a Los Angeles-i Művészeti Múzeum partiján. *„Úgy tűnt számomra, nagyon nehéz lenne úgy filmet csinálni Hollywoodról, hogy ne lássunk elsétálni vagy éttermekben ülni híres filmes személyiségeket,* és *mindig amellett szavaztunk, hogy a nagyjelenetet a legismertebb színészekkel játsszuk el.* (Bruce Willis, Julia Roberts.) *„Könnyű volt ehhez színészeket találni. Csak fel kellett hívni őket telefonon. Elmondtam, hogy egy stúdióvezetőről van szó, aki megöl egy írót, de túlteszi magát rajta. Ezen nevettek, és azt mondták, rendben.”* A játékos népszerű volt a hollywoodi műtermek környezetében, még mielőtt elkészült volna, és tetszett minden főnöknek, stúdióvezetőnek és producernek, aki csak látta – nem mint befektetés, hanem mint film. Altman ennek ellenére nem tervezi, hogy újabb filmet forgasson a stúdióhálózat keretein belül. *„Nem hiszem, hogy ez bármikor a jövőben előfordulna. Az, amit itt Hollywood jelképez, amiért itt szót emelek, nem más, mint korunk dilemmája művészet és business között, ami az egész nyugati világot jellemzi, nemcsak Amerikát.”*

**Varga Mária**



## Robert Altman filmjei:

1956 **The Delinquents** (Az ügyfelek)
1957 **The James Dean Story**
1967 **Countdown** Visszaszámlálás (Intervideo)
1969 **The Cold Day In The Park** (Egy hideg nap a parkban)
1970 **M A S H** (tv)
1970 **Brewster McCloud**
1971 **McCabe and Mrs Miller**
1972 **Images** (Képek)
1973 **A hosszú búcsú** (The Long Good Bye)
1974 **Thives Like Us** (Tolvajok, mint mi)
1974 **Kaliforniai pókerparti** (California Split) (tv)
1975 **Nashville** (tv)
1976 **Buffalo Bill és az indiánok** (Buffalo Bill and the Indians) (tv)
1977 **3 Woman** (3 nő)
1978 **A Wedding** (Esküvő)
1979 **Quintet**
1979 **A Perfect Couple** (Tökéletes pár)
1979 **Health**
1980 **Popeye** augusztusban videón! (Walt Disney)
1982 **Come Back to the 5 and Dime,** Jimmy Bean Jimmy Dean
1982 **Two by South**
1982 **Rattlesnake in a Cooler**
1982 **Precious Blood**
1983 **Streamers**
1984 **Secret Honour**
1985 **The Laundromat**
1985 **O.C. and Stiggs**
1985 **Fool for Love**
1986 **Beyond Therapy**
1987 **The Dumb Waiter**
1987 **The Room**
1987 **Ázsia** (Asia) (HBO)
1988 **The Cain Mutiny Court-Martial**
1988 **Tanner 88**
1990 **Vincent and Theo**
1992 **The Player**

# TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

# A játszma folytatódik...

Belelapozgatva külföldi tesztújságokba, a különböző típusok összevetése során újra és újra felvetődik a rendszerek elemezgetésének a gondolata is. Láthatóan azonban e kérdésben nem a tesztelők fogják kimondani az utolsó szót.

A német piacon – melyet sok tekintetben követ a hazai kínálat – a közelmúltban jelent meg a *Panasonic* és a *Sony* egy-egy új típusa, mind a Super, illetve Hi8, és a normál kamkorder kategóriában is. A német teszt címéből ítélve, mely a „Patt vagy matt?" kérdést teszi fel, úgy tűnik, másokat is foglalkoztat a két nagy japán óriás rivalizálása, újabb típusainak összevetése. Német piaci felmérések szerint a piaci részesedés alapján a Hi8 kamkorderek – és ebben a Sony és a Canon – magasan vezetnek a versenyben, de új S-VHS-C modelljével a Panasonic egyáltalán nem adta fel a versenyt. Új típusa az *NV–S78E* új kezelési koncepciójával, formájával feltételezhetően ezt a hátrányt hivatott ledolgozni. S bár szebb lett volna, ha időben hozzájutunk mi is a Sony riválishoz, a *CCD–TR1E*-hez, és módunk van egy egyidejű összehasonlításra, ám végül úgy döntöttünk, nem várjuk ki a riválisok bizonytalanabb megjelenését, most mutatjuk be az *S78E*-t és később térünk vissza a társak tesztjénél az összevetésre.

Normál kategóriában jobb a helyzetünk. Itt a hazai piacon szinte egy időben várható a *Panasonic NV–S20E*-nek és *Blaupunkt CCR 806*-nak a megjelenése. Ez utóbbi típus azonos a *CCD–TR303E Sony* típussal, sőt kezelésében, szolgáltatásaiban a *Sony CCD–TR333E*-től is csak fekete-fehér keresőjében tér el. S ha már itt tartunk, érdemes áttekinteni a rokoni kapcsolatokat, hiszen az *NV–S20E* megtalálható *Blaupunkt CCR540, Grundig LC310C, Metz 9724* és *Siemens FA 274* gyártói és típusjelzéssel, míg a mai tesztünkben szereplő *Blaupunkt, Grundig LC 235E* jelzéssel is létezik egyes kínálatokban. Az említett piacon a Panasonic NV-S20E 1700, míg a Sony „család" 1800 DM körüli áron került forgalomba.

●

Mielőtt a részletekbe bonyolódnánk, azok számára, akik most ízlelgetik a rendszerek közötti különbségeket, említsük meg, hogy a VHS-C rendszerben felvett felvételek egy adapterkazetta segítségével közvetlenül lejátszhatók az otthoni VHS videómagnóval (S-VHS-C az S-VHS videóval), míg a Video 8 (vagy Hi8) felvételek csak a kamkorderen keresztül adhatók vissza. Éppen ezért – mint a *Blaupunkt CCR806* esetében is – a Video 8-asoknak szinte már tartozéka egy csekk-kártyánál nem nagyobb, infrafénnyel működő távvezérlő, amely felvételkor is használható, de igazán jó szolgálatot a felvétel visszanézésekor tesz, mert nem kell a videóval vagy tv-vel összekötött kamera közelében ülnünk. Persze továbbra is igaz, hogy egyrészt a nyersanyag drágasága miatt és felvételek rendezgetése okán is előbb-utóbb minden kis kazettára került



felvételt gazdája megvág, átmásolja normál VHS szalagra, és a különbségek eltűnnek.

Mindhárom készüléket az a látható törekvés jellemzi, hogy a kezelhetőség minél egyszerűbb és világosabb legyen, ne rémisszе el a gombok sokasága kezelőjét, és minél kevesebb tévesztési lehetőség maradjon. A legtöbben ugyanis eseményeket, pillanatnyi élményeket akarnak megörökíteni, családi ünnepeket, úti élményeket rögzíteni, melynek során nagyon zavaró, ha az ujjaknak újra és újra el kell sajátítani a gombok megtalálásának művészetét, miközben az eseménnyel együttélés is elvonja a figyelmünket. A funkciók leegyszerűsítése hozta magával a minik átütő sikerét, melyben az igazi nagy lépést jó négy éve a *Sony* tette meg a *CCD–TR55*-tel. E típusnál a méreteket és a súlyt annyira csökkentették, hogy egy útitáskába könnyen el lehetett tenni a kamerát, és így az mindig kéznél lehet. A *CCR806* ugyanebbe a kategóriába tartozik, és a Panasonic új „S” családja is ezt az osztályt célozza, ha kicsit dundibb formát is mutat, ami következménye a VHS-C és Video 8 kazetta közötti formátum- és ebből következő mechanika méretkülönbségeknek.

●

Az új típussal a *Panasonic* várhatóan le akarja váltani a „G” családot, mely méreteivel – ahogy bemutatkozásukkor jellemeztük – középút volt a tradicionális kézi kamkorderek és a piacon legsikeresebb minik között. Az *NV–S20* mindennel rendelkezik, ami az NV–G101-ben már megvolt. Akárcsak abban, itt is kiváló a relatív nagylátószögű Standard objektív, melynek gyújtótávolsága 5 mm, szemben a CCR608 6,2 mm-ével. Ez jól látható különbséget, nagyobb befogható képszöget jelent belső felvételeknél, vagyis szűk felvételi lehetőségek esetén a nagyobb család is belefér a képmezőbe. A láthatóan nagyobbra sikerült

## SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

| | | | |
|---|---|---|---|
| Gyártó<br>Típus | PANASONIC<br>NV–S78E | PANASONIC<br>NV–S20E | BLAUPUNKT<br>CCR 806 |
| Azonos modellek | Blaupunkt SCR–750S<br>Grundig LC360SC<br>Metz 9755<br>Siemens FA269 | Blaupunkt CCR–540<br>Grundig LC310C<br>Metz 9724<br>Siemens FA274 | Sony CCD–TR303E<br>Grundig LC235E |
| Rendszer | S–VHS–C; VHS–C | VHS–C | Video–8 |
| Méretek (mm) | 72x115x242 | 129x121x247 | 106x105x197 |
| Tömeg (kg) | 0,98 | 1,01 | 0,94 |
| **KAMERARÉSZ** | | | |
| Pixelek száma | 420 000 | 320 000 | 320 000 |
| Objektív | 1:1,4 | 1:1,4 | 1:1,6 |
| Gyújtótávolság | 6–48 | 5–40 | 6,2–62 |
| Zoomátfogás | 8 (16 elektronikus) | 8 | 10 |
| Szűrőátmérő | 43 | 49 | 37 |
| Ellenfénykapcsoló | nincs | van | nincs |
| Blendeszabályzó | nincs | nincs | nincs |
| Fehéregyensúly | automatikus, kézi | automatikus, kézi | automatikus |
| Úsztatás (fader) | van | van | van |
| Autofókusz | van | van | van |
| Zársebesség-állítás | 6 lépésben 1/4000-ig | 1/500 (AE programon) | 1/4000 (AE programon) |
| Címképtárolás | digitálisan | nincs | nincs |
| Címszövegszerkesztés | nincs | nincs | nincs |
| Felvétel-visszanézés | van | van | van |
| Intervallumfelvétel | nincs | nincs | nincs |
| FM hangfelvétel | sztereó | nincs | monó |
| Távvezérlő | nincs | nincs | van |
| **MAGNÓRÉSZ** | | | |
| Maximális felvételi idő (perc) | SP:45 LP:90 | SP:45 LP: – | SP:120 LP:240 |
| Képkeresés | van (zavarcsíkokkal) | van (zavarcsíkokkal) | van (zavarcsíkokkal) |
| Állókép | van (zavarcsíkokkal) | van (zavarcsíkokkal) | van (zavarcsíkokkal) |
| Inzertsnitt | van | nincs | van |
| Utóhangosítás | nincs | nincs | nincs |
| Lassítás | nincs | nincs | nincs |
| Időkód | nincs | nincs | nincs |
| Vágásvezérlés | New-Panasonic-Edit | Panasonic-Edit | Control-L |
| AV-bemenet | nincs | nincs | nincs |
| Mikrofonbemenet | van | van | van |
| Fejhallgató-csatlakozás | nincs | nincs | nincs |
| **MÉRÉSI EREDMÉNY** | | | |
| Sorbontás normál (sor) | SP/LP: 240/225 | SP/–: 240 | SP/LP: 235/220 |
| super (sor) | SP/LP: jobb mint 400 | – | – |
| Video jel/zaj arány | | | |
| normál (dB) | SP/LP:42/41 | SP/–:42/– | SP/LP:43/42 |
| super (dB) | SP/LP:46/46 | – | – |
| Smearhatás | kicsiny | kicsiny | közepes |
| Hangrész frekvenciaátvitele | | | |
| Normál sáv (Hz–kHz) | | 65–9,3 | – |
| FM sáv (Hz–kHz) | 20–21 (SP és LP) | – | 40–21 (SP és LP) |
| Jel/zaj arány | | | |
| Normál sáv (dB) | | SP/–:49,5 | – |
| FM sáv (dB) | SP/LP;59/59 | – | |
| Akusztikus zaj | | | |
| Normál (dB) | 42 | 41 | 44 |
| Zoom (dB) | 38–39 | 38–39 | 42 |
| Nyávogás | | | |
| Normál (%) | | SP/–:0,24/– | |
| FM sáv (%) | SP/LP;0,009/0,01 | – | SP/LP:0,006/0,008 |

*A német „Video Aktiv” alapján

Panasonic-optikának Bevétel oldalára írjuk az élességállító gyűrűt is, mely praktikusan kezelhető. Jól állítható a *Blaupunkt* recézett gyűrűje is, de ▶

az előbbinél „kézre esőbb" volt a kapcsolat. S ha már az optikáról szóltunk, a Panasonicnál a 8-szoros, míg a Blaupunktnál a 10-szeres zoomtávolságot kell megemlíteni. Nem tagadjuk, a szélesebb látószöget többre értékeljük, mint a nagyobb zoomtartományt, mivel nagyobb tele-állásban különösen a kisebb tömegű kameráknál jobban érvényesülhet a kéz remegése.

Visszatérve a kezelhetőségre, mind a Panasonic, mind a Blaupunkt jól vizsgázott. A CCR806-nál már egyáltalán nem hat újdonságként a készülék oldalán a képkereső alatt lévő tárolt megvilágítási programok tárcsája, mellyel előre meghatározott optimális záridőket és megvilágítási értékeket lehet kapcsolni. A Panasonic konstruktőrei is ezt a megoldást alkalmazták, de két szempontból továbbléptek az ötlettel. Egyrészt a tárcsán van egy bütyök, ami azon kívül, hogy a keresőben is látható, a beállított érték a kezelő ujjának jobb eligazodást ad arra, milyen irányba lépjen, másrészt erre a tárcsára felvitték a manuális pozíciót is. Mindkét készüléken van úsztatás (Faden) kapcsoló, a CCR806-nál közvetlenül a programtárcsa mellett, míg a Panasonicnál szintén téveszthetetlenül egy hármas gombcsoport első tagja, közvetlenül az előlap síkját követően. A másik kétkét gomb a dátumbeírás, illetve az ellenfénykapcsoló gombja. Ez utóbbi használatát azonban csak nagyon kritikus helyzetekben érezzük indokoltnak (a CCR806-nál ilyen funkciót nem alkalmaztak), viszont az NV–S20E-nél van fehéregyensúly-állítási lehetőség, ami különösen műfényes – elsősorban fénycsöves – felvételeknél jót tett a megfelelő színhűség elérésére. A beállítás egyébként a Panasonicnál már ismert módon történik: a fehér optikavédő fedél felhelyezésével lehet a kívánt etalon fehér felületét biztosítani. Ez a fedél a Panasonicnál felvétel közben bizony ott lengedez a kamerán, a Blaupunktnál viszont igen szellemesen a házba be van építve, és egy kis kapcsoló segítségével ki-be pattintható.

A zoom gombjai mindkét masinán jól kézre esnek, szellemesnek találtuk a Panasonic üzemi bekapcsológombját, mely egy nagy fülként kibe csattintható, és utána nyomógombváltással állhatunk felvétel vagy lejátszás üzembe, de minden bekapcsoláskor a kamerarész aktivizálódik. Az más kérdés, hogy a felvételindító gomb elég nagyméretű, szépen a hüvelykujjunk hegyére fekszik, és vigyázni kell, hogy véletlenül meg ne nyomjuk. Mindkét készüléken a magnófunkciók a kameraház tetején kaptak helyet. A Blaupunktnál egy külön fedél alatt vannak, a Panasonicnál közvetlenül a homlokrésznél. A felvétel-visszanézéshez az utóbbit tartottuk szerencsésebbnek, mivel a képellenőrzéshez szükséges visszajátszó gomb praktikusabban kézre esett. A felvételek során mindkét kamera közel azonos bontási értékeket produkált, a felvételek tiszták voltak; függőleges vonalak törését, jitterhibát nem tapasztaltunk. A színeket mindkét készülék szépen adta vissza, de esetenként célszerű volt a Panasonicnál a fehér objektívfedélen keresztül a manuális korrekció, mert különben a fehér házfal kicsit felértékelődött és sárgásabb tónust mutatott. Autofókusz tekintetében a Sonynál nyugodtabb és gyorsabb ráállást éreztünk, de az NV–S20E is egy-másfél másodpercen belül gyorsan és magabiztosan reagált, beállva a legélesebb képre. Rosszabb megvilágítási körülmények között – bár valamivel nagyobb a Panasonic érzékenysége – azonban már kezdenek felnőni a zajok, és csodákat nem lehet várni egyik tesztalanyunktól sem. Smearhatás, vagyis a fénypontok függőleges elkenődése szempontjából a Panasonic valamivel nyugodtabb képet produkált. Összességében egy árnyalattal az NV–S20 képvisszaadása természetesebb összhatást mutatott.

●

Hang szempontjából a CCR806 az FM hangrögzítési lehetősége miatt is mind hangfrekvenciás átvitelben, mind nyávogásban többet képes produkálni, mint a hagyományos állófejjel dolgozó Panasonic, de az is igaz, hogy az előbbi is csak monóban rögzíti a jelet. Mindkét készüléknek van külső mikrofoncsatlakozója, ami azért sem mellékes, mert a beépített mikrofonok alsó tartományban sávkorlátozottak, hogy külső felvételeknél a szél zaja ne zavarjon be túlságosan. Az elektronikák viszont többre képesek (táblázatainkban az ezekre jellemző értékeket adjuk meg), s így egy jó külső mikrofonnal többet tudunk produkálni, mint a beépített egységgel.

●

Mind formájában, mind megjelenésében egészen más kategóriát jelent az *NV–S78*, a meglepően egyszerű, mondhatni puritán design és az



igen kevés gomb miatt alig lehet sejteni, milyen tudományokra képes, bár ára sejteti, hogy nem mindennapi képességekről van szó.

Az NV–S78 S-VHS-C formátumú és szuper-VHS felvételi rendszeréből következően nagy részletfelbontást ígér.

Amíg azonban az NV–S20-nál egyfolytában dicsértük a praktikumokat, itt kevésbé tudunk együtt lelkesedni a konstruktőrök ötleteivel. Lehet, hogy ez a vastag könyv formájú, férfikabátzsebbe is becsúsztatható kamkorder gombjaival nem fog beleakadni semmibe, de kezeléséhez is rendesen kellett ujjgyakorlatokat vennünk. A kezelőgombok és kapcsolók bizony eléggé belesimulnak a burkolat síkjába, és hogy kellő biztonsággal rájuk akadjunk, mindig támpontokat kellett találni. Márpedig a nagy tudomány miatt, ha azokat ki is akarjuk használni, néha bizony zongorázni kellett a kameraház oldalán. Alapvető támpontként például jó lenne, ha az auto-manual felirat a keresőben is megjelenne és nem csak a ház oldalán lévő kijelzőben.




Apropó, a kereső! Az NV–S78-nál egy állítható színes keresőt alkalmaztak, melynek helyzete 90°-ban állítható, és egy kis karral a szemhez igazítható a legjobb élesség, és állítható a fényerő is. Felbontása 104 000 pixelre terjed ki, ami természetesen nem képes visszaadni azt a bontást, amit a kamera tud, azzal együtt hogy ez egy igen tisztességes érték.

Persze a keresőtől egyébként is azt várjuk, hogy megfelelő információkat adjon a felvételről, az igazi élvezetet úgyis a visszajátszás jelenti. Ezzel együtt a fekete-fehér keresők többet tudnának mutatni az élességről a keresőben is, és változatlanul állítjuk, hogy jobban értékelhető információt adnak minden fényviszony mellett a beállításokról. A színes kereső előnyére írható viszont: jobban megmutatja, hogy az automatikus fehéregyensúly meg tud-e birkózni a fényszituációval. S végül, aki ezzel kezdett videózni, az a fekete-fehér keresőt semmibe veszi. Lehet, hogy nekünk vannak rögeszméink!

S ha már a fehéregyensúlyról és színhűségről esett szó, az új Panasonic szuper szépen adta vissza a színeket, bár esetenként kicsit melegebb hatást éreztünk a fehér felületeken, mint azt vártuk, és bizonyos belső megvilágításoknál – amire egyébként a kezelési útmutató is felhívja a figyelmet – nem árt a fehéregyensúly-korrekció használata. Ez egyébként egyszerű művelet, mert csupán be kell pattintani a beépített fehér áttetsző lencsevédőt, és a fehérbalansz-gomb megnyomásával automatikusan beáll a kívánt érték. Nagyobb gond, hogy sem ellenfényszabályzó, sem blendeállítási lehetőség nincs, és az automatika nem mindig a kívánt értékre átlagolja – különösen ellenfényes esetekben – a fő témát.

Az autofókusz hasonlóképpen viselkedett mint, az S20-nál, különösen gyorsabb zoomolásnál némi idő kellett az élsségre állításhoz, de bizonytalankodást az S78-nál sem tapasztaltunk. Viszont aki manuálisan akar fókuszt állítani, annak nehezebb dolga van, mert a belső motorok által mozgatott optikai rendszert két kis gombbal lehet előre vagy hátra mozgatni, komoly összpontosított figyelem árán.

Végignézve feljegyzéseinken, néha a tesztelő is zavarba jön, ha a papírján túl sok strigulát talál, s el-elmeditálgat, vajon ő van háklisabb hangulatában, vagy másokat is zavarni fogja-e, ami őt idegesíti?

Ilyen az akkumulátor elhelyezése is, ami jobb híján a kamera elejére került. Addig, amíg a boldog tulajdonos a mellékelt 1,2 Ah-s akkut használja, nincs is baj, hiszen ez szépen belesimul a ház e célra kialakított fészkébe, sőt egy fedéllel le is zárható. Baj inkább akkor van, ha ide nagyobb kapacitású, dundibb akkut – amelyekre fel is hívja a kézikönyv a figyelmet – akarunk betenni, mert akkor ezek már kezdik orrnehézzé tenni kamkorderünket, és fárasztóbb lesz tartása.

Az elsősorban kezeléssel kapcsolatos kritikai észrevételek után – melyek nem minden esetben igazolódnak a gyakorlatban – lássuk a tudományokat.

Az S78-nak nyolcszoros optikai zoomja van, amelyhez egy digitális zoomot is alkalmaztak a gyártók, amely elektronikus úton megduplázza a teletartományt, vagyis a felvevő chipnek mindig a megfelelő tartományát kiolvasva nagyítja ki a képet. Ez viszont azt jelenti, hogy 8-szoros zoomolás felett nem az optikából érkeznek a részletinformációk, így a rajzolás finomsága romlani fog.

Az alkalmazott digitális elektronika egyébként igen változatos digitális hatásokkal, tulajdonságokkal ruházta fel az NV–S78-at. Így itt is van az NV–S7-nél már megismert elektronikus képstabilizálási lehetőség, mely az automatikus funkciókkal együtt rögtön üzembe lép, de ki is iktatható.

Megjegyezzük, valójában nyugodtságot vitt a képbe, és különösen a nagyobb zoomtartományokban volt jól alkal-




mazható, miközben az elektronikus zoommal ellentétben csak minimális felbontási veszteséget okozott, és a kép alig vesztett élességéből. Természetesen svenkeléseknél ki kell kapcsolni, különben úgy tűnik, mintha rántással indulna a felvétel. Meg kell említeni a strobe effektust, amikor az elektronika rövid időtartamokban olvassa ki a felvevő chipet, amelynek hatására egy szaggatott képsor jön létre. Ez ahhoz hasonló, mint amikor a diszkóban stroboszkóp lámpák világítják meg a táncparkettet, és a mozdulatok sorozatából egy-egy villanást látunk. De el lehet tárolni állóképeket, melyeket a tárolóból előhíva a jelenetsor elé illeszthetünk. A gyengébb fényviszonyok feljavítására egy Low-Light funkció szolgál, mely elektronikusan erősíti a gyengébb jeleket, de – örök mottónk: „mindennek ára van” – ez némi zajnövekedéssel jár együtt, ami átmásoláskor már durvábban jelentkezik. A különböző elektronikus tudományokat még hosszan lehetne taglalni, de inkább érdemes pillantást vetni a képre. Ahogyan saját kategóriájában az NV-S20 sem okozott csalódást, úgy az új Panasonic S-VHS-C is nemcsak nagyon éles és részletgazdag képet produkált, hanem színeiben kellemesen, tisztán adta vissza a felvett témákat. Rajzolata határozott volt, a hegyoldal házai tisztán jöttek vissza, a fák, a növényzet élt, és fenyőfáink is úgy jelentek meg a képen tűleveleikkel, ahogyan vártuk. Az autók színei nem értékelődtek túl, és nem voltak fakóbbak sem. Az esti felvételeknél ugyan éreztünk enyhe smearhatást, de nem volt túlzottabb, mint ami a mai CCD-ktől elvárható.

A kísérőhang jó felvételében három mikrofon dolgozik közre, ebből egy-egy jobbra és balra 60 fokra irányított, míg egy harmadik középen, kissé hátrább kapott helyet. Jó és kiegyenlített volt a sztereóhatás, kellemes volt a hangkép. Emellett lehetőség van külső mikrofon alkalmazására is (itt nincs beépítve az alacsonyfrekvenciás vágást eredményező szélszűrő), mellyel még egyenletesebb frekvenciaátvitel érhető el.

Az viszont egészen más kérdés, mi módon lehet az NV–S78-ról, a szintén idehaza vásárolt Panasonic magnóra a kísérőhangot átvenni. A hazai forgalomba kerülő Panasonic tv-k és videók ugyanis csak RCA hangfogadással rendelkeznek, rádásul a monó kiviteleknek, természetszerűen, csak egy RCA hangbemenete van. Az NV–S78 viszont a hangot sztereóban rögzíti, egyrészt a ferdecsíkos FM-sávon, ami – mint a mérési eredmények igazolják – jó jellemzőket is eredményezett, másrészt monóban az állófejes sávon. Átmásoláskor viszont – ha van jel az FM sávon – csatlakozóikon sztereó jelet adnak ki, a legnagyobb meglepetésre egy scart csatlakozós összekötőkábellel. Mindig hiányoltuk: igényesebb kivitelnél mégiscsak kell a scart csatlakozó. Aki persze RCA–RCA kábellel akarja összekötni a kamkorderét monó videójával, az is csak úgy tudja, ha van egy közösítő bemenete, ami mindkét oldal RCA jelét fogadja, és már egy csatlakozón keresztül dugja be a videóba.

Persze biztosan lesz megoldás e kérdésekre, de a kezelési útmutatóban egyelőre nem találtunk utalást dilemmánkra. A csatlakoztatások kapcsán még egy gondolat a „New Edit” átjátszó csatlakozóról, melynek az a lényege, hogy az S-VHS jelek együtt futnak a vágást vezérlő parancsokkal egy közös kábelen keresztül. Ez csereszabatos az eddig használt 5 érintkezős Panasonic csatlakozókkal, ami azért is célszerű, mert az eddig kapható készülékeken ilyen aljzatokat alkalmazott a Matsushita.

●

Összességében mindhárom kamera sok érdekességet mutat. A két „normál” felvételi rendszerű közül képrajzolásban a Panasonic egy kicsivel többet mutatott, de a Sony (Blaupunkt, Grundig) biztosabb autofókuszával és jobb kísérőhangjával fog híveket szerezni.

A partner nélkül maradt NV–S78-as így is sokat mondott magáról, bontása, színhűsége valóban jó volt. Sajátos formája azonban a kezelhetőség praktikumát rontotta. A design viszont lehetővé teszi, hogy akár egy lapos aktatáskába is beférjen az NV–S78-as.

# Játszva nyerhet,

ha az elmúlt hónapokban figyelemmel kísérte a

video magazin

-ban a

Mabedu Line

oldalait!

Fejtse meg a Mabedu Line totószelvényét! Írja be az alábbi szelvénybe az Ön által helyesnek ítélt válaszokat, s a kivágott szelvényt küldje be a Video Magazin címére, legkésőbb 1993. augusztus 13-ig. (Cím: 1117 Budapest, Kaposvár u. 5–7.) A borítékra vagy levelezőlapra, kérjük, írja rá: „Video Magazin – Mabedu Line".

A helyes megfejtők között sorsolásra vár

1 db ébresztőórás rádió magnóval (Tensai CRC 2290)
1 db hordozható, kétkazettás magnó (Tensai RCR 3347), valamint
3 db 1/4 éves előfizetés a Video Magazinra.

**A rejtvényben szereplő cégek, termékek vezérképviselete:**

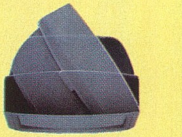
**Mabedu Line Kft.**
**Budapest XI., Sztoczek u. 13.**
**Tel/fax: 165-6189**

**I. Melyik Mitsubishi kamkordernek van színes képkeresője?**



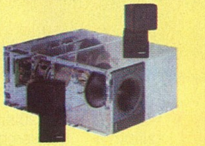
1 HS–CX6 E
X HS–C 50 E
2 HS–CX1

**II. Melyik Mitsubishi televíziótípust lehet távirányítóval elforgatni?**



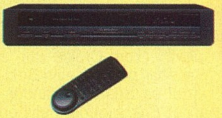
1 CT 2125 EST
X CT 33B3 EST
2 CT 25A2 EST

**III. Hány év garanciát ad a Mabedu Line is a Bose® Acoustimass® 5 Serie II. berendezésre?**



1 2
X 3
2 5

**IV. Melyik S-VHS rendszerű az alábbi Mitsubishi képmagnók közül?**



1 HS–MX1
X HSM–34EE
2 HS–E82

**V. Mi az UHER cég jelmondata?**



1 Nomen est omen – A név kötelez
X Nincs jobb hangzás
2 A vonzás hatalmában

**VI. Miről híres a Shure cég?**

1 tv-videó állványairól
X mikrofonjairól, mikrofonkeverőiről, cartridge-járól
2 hi-fi erősítőiről, CD-játszóiról, mikrofonállványairól

SHURE

video magazin — Mabedu Line

| | 1 | X | 2 |
|---|---|---|---|
| I. | | | |
| II. | | | |
| III. | | | |
| IV. | | | |
| V. | | | |
| VI. | | | |



A játékos című filmben

# TIM Robbins
## A játékos

Az 1958-ban született kaliforniai fiatalember már több mint egy tucat filmben játszott. A hazai mozikból és a videókból is sok filmje ismert. Így a *Top Gun* (Tom Cruise-zal), a *Baseball bikák* (Kevin Costnerrel és Susan Sarandonnal), az *Erik, a viking*, melyben ő a sztár (a *Cadillac Man*) Robin Williamsszel, a Jákob lajtorjája (ő a főszereplő) s *A játékos*, amelyben a hemzsegő sztárok között ő „a" játékos, Oscar-díj-jelöléshez méltó alakítással.

### Indulás Greenwich Village-ből

Amilyen sok filmje van már, annyira keveset tudunk erről a sokoldalú, szimpatikus 35 éves fiatal színészről. Leginkább *Susan Sarandon*nal való kapcsolata ismert; élettársak, és van egy közös gyermekük is. Tim Robbins karrierje egy szorgalmas és eltökélten dolgozó művész pályafutása. Kis szerepekből küzdötte fel magát ez a százkilencven centis, jó alakú, kedves vonásokkal rendelkező, mosolygós színész. Szülei Greenwich Village-ben népdalénekesek voltak. E New York-i művésznegyed az amerikai fiatalok, művészcsemeték Mekkája. Innen indultak el a hippimozgalmak, a nagy szabadtéri rockhangversenyek és a pop-art képzőművészetek is. Robbins is itt nőtt fel. Így nem csoda, hogy már iskolás korában beleszeret a színjátszásba. Alig végzi el a középiskolát, máris egy Off Broadway-i színház világosítója lesz. Szabadidejében pedig csatlakozik az utcai színjátszókhoz: ő a főbohóc. Komikus képességei később olyan filmekben kamatoznak, mint a *Cadillac Man,* vagy a *Baseball bikák.* Mivel kiváló diák, felveszik a New York-i Egyetemre. Elsősorban a színházművészetet tanulmányozza. Kitüntetéssel végez. Tagja lesz a Theatre Du Soleil francia csoportjának, és George Bigot lesz a mestere. Ám nem sokáig marad itt; létrehozza saját együttesét azokból a magakorabeli fiatal színészekből, akikkel egyforma elképzelései vannak a világról. A csoport neve Színészbanda (Actor's Gang), s hamarosan a Los Angeles-i színházak legnépszerűbb tár-



Együtt Susan Saradonnal

sulatává válnak. Tim Robbins e csapat rendezője, drámaírója, producere, menedzsere és színésze, aki keresetét és jövedelmét az utolsó centig a vállalkozásba fekteti. Az anyagiakat olyan tévésorozatokból szerzi, mint a St. Elsewhere, amelyben gyakorta szereplő epizodista. Mostanában vetítik a Sky égi csatornán azt a zsarusorozatot, a *Hill Street Bluest* s, amelyben Tim az egyik rendőr.

A terror iskolája (Toy Soldiers) első igazi filmje. Ekkor már 26 éves. A film a latin-amerikai fogságba került fiatal amerikai turisták kimentéséről szól. Tim Robbins egyike a mentőcsapattagoknak. A *Fotósszerelem* (No Small Affair) már egy lépés előre. *Demi Moore* és *John Cryer* társaságában játszik. Tim igen jó kritikákat kapott.

Következő szerepe a *Tuti dolog* (The Sure Thing) kamionsofőrje, aki állandó dudorászásával, prűd erkölcsi nézeteivel idegesíti két utasát, akiket felszedett útján. A film sikert arat és Tim Robbins neve ismertté válik. Ezután vígjátéki szerepek következnek: a kétes színvonalú *Fraternity Vacation* (Testvéri vakáció) és a *Howard, a kacsa.*

A kátyúból az éppen akkoriban, 1985-ben befutott új férfisztár *Tom Cruise* filmje, a *Top Gun* húzta ki. Majd *Jodie Foster* partnere egy társadalmi drámában, (The Five Corners). Ebben egy polgárjogi társadalmi munkást játszik. Ezt követi egy zenés komédia (Tapeheads). A szatírában a videómániákus embereket kiszolgáló kereskedelem és ipar megszállottsága és erőszakossága válik nevetségessé.

### A magával ragadó Susan

Az igazi, nagy kiugrást jelentő szerepe a profi játékosok életét ábrázolja a *Baseball bikák*ban. Kiváló partnerei *Kevin Costner,* az edző szerepében és *Susan Sarandon*, a csapatért mindenre képes szexmániákus fiatalasszony alakjában. Ettől a filmtől, 1988-tól származik Sarandonnal való, máig is élő mély kapcsolata. Nem számított, hogy *Sarandon* már befutott színésznő, nagy sikerekkel a háta mögött. Nem volt fontos a kettejük közti 30 centiméteres magasságkülönbség, és nem volt akadály Tim Robbins 12 évvel fiatalabb életkora sem.

*„Egyszerűen levert, elsodort, magával ragadott Susan vitalitása, humora, okossága, szépsége. Pont úgy, mint első közös filmünkben. Nem tudom, hogy attól volt-e olyan jó a játékom, mert akkor már beleszerettem Susanba, vagy a játék robbantotta ki a szerelmem"* – vallotta be később Robbins. A film legmulatságosabb jelenete, amikor Susan Sarandon az ágyhoz kötözi a baseballjátékost, és miközben a férfi vad szeretke-



**Tim Robbins filmjei:**

A terror iskolája (Toy Soldiers, 1983) r: David Fisher (jön moziban)
Fotósszerelem (No Small Affair, 1985) r: Jerry Schatzberg (Videa)
Tuti dolog (The Sure Thing, 1985) r: Rob Reiner – tv
Fraternitiy Vacation (1985) r: James Frawley
Top Gun (1986) r: Tony Scott (Duna Film)
Howard, a kacsa (Howard the Duck, 1986) r: Willard Hyuck (Duna Film)
Five Corners (1988) r: Tony Bill (jön videón ősszel)
Tapeheads (1988) r: Bill Fishman
Miss Firecracker (1989) r: Thomas Schlamme
Erik, a Viking (Erik the Viking, 1989) r: John Cherry (Videa)
Baseball bikák (Bull Durham 1988) r: Ron Shelton (Zoom)
Cadillac Man (1990) r: Roger Donaldson (Columbia TriStar)
Jákob lajtorjája (Jacob's Ladder, 1990) r: Adrian Lyne (InterCom)
A játékos (The Player, 1992) r: Robert Altman (Guild)
Bob Roberts (1992) r: Tim Robbins

zésre készül, a nő az ágy mellett egy Walt Whitman-verset olvas fel neki.

*A Miss Firecracker* Tűzijáték kisasszony már kifejezetten Robbins humorérzékére épül. Partnernője *Holly Hunter.*

## Móka Robin Williamsszel

1989-ben megkapja az első filmszerepet az *Erik a viking*ben. Ebben látta *Robin Williams,* és ezért választotta Timet a *Cadillac Man*ben partneréül. Tim játszotta a szerelmi kétségbeeséstől fegyveres rablóvá váló férjet. Az Egyesült Államokban fanyalgással fogadott film Európában siker lett. Kiderült, hogy Tim Robbins egyenértékű alakítást nyújtott a nagy Robin Williamsszel.

*„Irtózatosan ideges voltam. Féltem,*



**Baseball bikák**

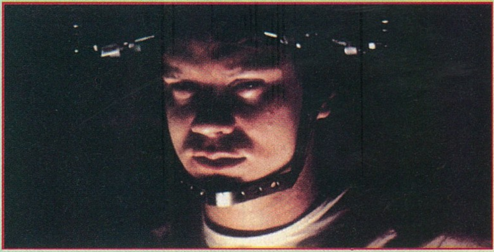


**A Cadillac Manben: Robin Williams oldalán**

*hogy unalmas leszek, ha Robinnal kell együtt játszanom. Mindig is csodáltam. A munkamódszere elragadó. Egyszerűen már az első forgatási napra tudja a szövegét, és attól kezdve állandóan rögtönöz. Nem lehetett nem észnél lenni mellette. Nem volt időm a lámpalázra és a félelemre, úgy lestem, hogy kapok-e pontos végszót. A legnehezebb jelenet után Robin hozzám jött, és fenéken billentett: Mit vagy úgy oda, öcsi? Ez csak móka! Lehet, hogy neki az volt, de én kimerültem a mókában."* A Cadillac Man után Susan Sarandon beszélte rá, hogy könnyebb feladatokat vállaljon.

*„Amikor olvastam a Jákob lajtorjája forgatókönyvét, Susan nem engedett meghátrálnom. Azt mondtam ugyan, hogy ezt a szerepet már eljátszotta az Angyalszívben Mickey Rourke. Susan azt felelte, ez nem igaz, csak kibúvót keresek. Igaza volt. Nemcsak a szerep szerinti vietnami veterán küzdött hallucinációkkal, de én is egészen a film befejezéséig. Ahogy elkészült az utolsó csapó is, fogtam a famíliát, és két hétig a Grand Canyonban bolyongott csapatunk. Sátorban laktunk, és tábortüzet raktunk, bámultuk a csillagokat."*

A meglehetősen bizarr és zavaros háborús históriát a kritikusok szerint kizárólag Tim Robbins játéka mentette meg… Amikor *Robert Altman* egy sztárokkal hemzsegő, Hollywoodról szóló leleplező, önmarcangoló komédiát kezdett forgatni, úgy gondolta, olyan vezető színészre van szüksége, akinek arca nem köszön vissza nap mint nap az újságok címoldaláról és a tévéképernyőkről. *Tim Robbinst* az éles szemű *Whoopi Goldberg* javasolta a rendezőnek a filmrendező szerepére. A javaslat telitalálat volt. *Robbins* megkapta *A játékos* (The Player) címszerepét, mellyel 1992-ben Cannes-ban el is nyerte a legjobb férfi színész díját.



**Jákob lajtorjája**

Tim Robbins tavaly megpróbálkozott a filmrendezéssel is, „Bob Roberts" volt a mozi címe. Műfaja politikai szatíra, amely a korrupcióról és az öntömjénezésről szól. *„Amikor befejeztem a filmet, már tudtam, hogy Robert Altmannak van igaza. Ő azt mondta: Első az élet. Második a mozi."*

**Tatár Eszter**

## Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

Eladó megkímélt Hitachi VM 600-as VHS kamkorder minden tartozékkal, tartalék akkumulátorral, bőrönddel, vámkezelve, kívánságra betanítással. Levélcím: Lakatos Péter, 2030 Érd, Pf. 51.

Panasonic MC-10 VHS-C kamera (automata-kézi állítási lehetőség, insert, audio dub) tartozékokkal 68 000 Ft-ért eladó. Tel.: 180-2691

## Az alábbi videótékákban, és videó-nagykereskedőknél is megvásárolható a video

*Budapesten:*

| | |
|---|---|
| **Select 86' Gm** | – I., Alagút u. 4.<br>IV., Virág u. 7. |
| **Videovox** | – II., Hűvösvölgyi út 64. |
| **Csortos Gyula Videókölcsönző** | – II. Kapás u. 47. |
| **Video Nivo Alpin Piton** | – III., Köztársaság tér 10. |
| **Fókusz** | – III., Tóga u. 8.<br>III., Szérüskert u. 29.<br>XIII., Esztergomi u. 46.<br>XVI., Csömöri út György u. sarok<br>XVIII., Fórum mozi<br>XVIII., Havanna u. 50.<br>XXI., Erdősor u. 36. |
| **Interfilm** | – V., Steindl I. u. 6. |
| **Porst** | – VII., Károly krt. 19–21. |
| **James Dean filmkölcsönző** | – VII., Király u. 77. |
| **Bohus Kálmán** | – XIII. Thurzó u. 5/c |
| **R-Press** | – VIII., Auróra u. 23–25. |
| **FOTIFON** | – XI., Eszék u. 9–11.<br>XIII., Pannónia u. 13.<br>XIV., Erzsébet királyné útja 41/a |
| **Figyelő Szemek filmkölcsönző** | – IX., Török P. u. 2. |
| **BMK** | – XI., Etele út 55. |
| **Multi Video** | – Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér |
| **Video Nívó Bt.** | – XIII., Váci út 19. (Könyvesház) |
| **Patagónia Filmklub** | – XX., Kossuth L. u. 30. |
| **Szivárvány videotéka** | – XXII., Nagytétényi út 183. |

*Vidéken:*

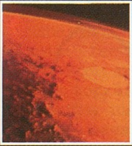
| | |
|---|---|
| **ZEFI Videotéka** | – Mátészalka, Szalkai L. út 14. |
| **Fénypont Videotéka** | – Csorna, Eötvös u. 16. |
| **Mikrofénypont** | – Pécs, Nagy I. u. 55. |
| **Fénypont** | – Pécs, Rókus u. 3. |
| **Vico Videocenter** | – Hercegszántó, Vöröshadsereg u. 37. |
| **Tisza Mozi – Video** | – Szolnok, Koltói A. u. 4. |
| **Fotifon** | – Fót, Vörösmarty tér 15. |
| **Videotéka** | – Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház |
| **Video Premier** | – Csongrád, Hársfa u. 45. |
| **LOBI Video** | – Szeged, Algyői út 3/d |
| **Piktor Videotéka** | – Dunavarsány, Kossuth u. 7. |
| **Adria Kölcsönző** | – Balatonfüred, Ady u. 10. |
| **Plan Video** | – Keszthely, Bercsényi M. u. 9. |
| **Videotéka** | – Tatabánya, Szikla u. 35. |

*Ez itt az Ön videótékacímének helye!*

# Utazzon velünk!
# Fedezze fel az Univerzumot, engedjen a Kozmosz hívásának!

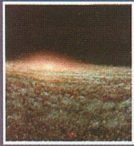
**Dr. Carl Sagan, a híres amerikai csillagász a képzelet űrhajóján bejárja a világmindenséget. Szálljon be Ön is, tartson velünk. A 13 részből álló sorozat epizódjai végigkalauzolják téren és időn, választ keresve élő és élettelen minden rejtélyére.**

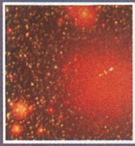












**1. rész: A kozmikus óceán partjain.** Az utazás a világmindenség peremén veszi kezdetét. Hol található a Föld nevű bolygó, s mekkora valójában az Űr végtelenségéhez viszonyítva? A Kozmikus naptár lapjai: a Mindenség története az Ősrobbanástól napjainkig.

.**2. rész: Egy dallam a mindenség zenéjéből.** Az élet csodája és rejtélye a második utazás célja. Végigköveti a földi élet kifejlődésének állomásait. Létezhet-e élet más égitesteken?

**3. rész: Világok harmóniája.** A csillagászat múltjába kalauzolja el a nézőt. Hol vált külön az asztrológia és az asztronómia?

AZ
EMMY DÍJAS
SOROZAT
VIDEÓKAZETTÁN

**4. rész: Menny és pokol.** A Naprendszer vidékeit járja be az utazó. Miként alakult ki a Naprendszer, milyen katasztrófák, kozmikus összeütközések játszódtak le az évmilliók során.

**5. rész: Dal a Vörös Bolygóért.** Úticél a Mars. Mit jelentett a Mars, s mit az esetleges marsbéli élet az emberiség számára, volt e alapja H. G. Wells regényének.

**6. rész: Az utazó meséi.** Automata űrhajók soha nem látott messzeségekbe jutnak, s híreket hoznak a távolból, akár a Jupiter közeléből is.

**7. rész: Ha leszáll az éj.** Mik valójában a csillagok - hogyan látták az ókori Görögországból, s mit lát a mai csillagász?

**8. rész: Utazások térben és időben.** Hogyan látta Einstein és Leonardo da Vinci a csillagokba jutás lehetőségét, s mi a helyzet az időben való utazással?

**9. rész: A csillagok élete.** Csillagok születnek, élnek és meghalnak, életük szakaszokra osztható. Miként kötődik életünk a csillagokhoz?

**10. rész: Az öröklét peremén.** A táguló világegyetem elméletének felfedezése s az ókori India kozmogóniája. Volt-e kezdete a Mindenségnek?

**11. rész: Az emlékek bennünk élnek.** Az értelemnek az emberin kívüli formái is léteznek a Földön. A gének könyvtára megnyílik. Miként szólalnak meg rég meghalt emberek a fejünkben?

**12. rész: Encyclopedia Galactica:** A Galaxis rejtett jelenségei s ezek számbavétele. UFO - ismeretlen civilizáció üzenete, vagy...? Hány idegen civilizáció létezhet és milyen messze lehet a legközelebbi? Mi a világok könyve?

**13. rész: Ki szól a Földért?** Egy hajdani pogány mártír ismeretlen története az ókori Alexandriából. Egy klasszikus civilizáció halála. Nukleáris háború - a végső figyelmeztetés?! A Kozmosz fejlődése. Van-e jövőnk az Univerzumban?

**Párbeszéd: Sagan-Turner.** Dr. Carl Sagan és Ted Turner beszélgetése a legégetőbb kérdésekről, mint a környezetvédelem, a nukleáris háborúk és atomfegyverek, az időutazás vagy más életformák kutatása.



# Ki ez a lány?

# MADONN

*„A legrosszabb dolog a hírességgel kapcsolatban, hogy nem tudom kivinni a szemetet a ház elé. Egy csapat várja, hogy turkálhasson benne."* Amikor az ember megvalósítja magát, itt az ideje, hogy hátradőljön a székében és szellemesen nyilatkozzon. Ha megpihenni még mindig nem is képes, az már bizonyos, hogy Madonna helyet szerzett magának az igazi nagyságok között.

Madonna Luise Veronica Ciccone 1959. augusztus 16-án született Detroit Bay City nevű elővárosában, Michigan államban. *„Olasz-amerikai vagyok, és büszke vagyok rá. Büszke vagyok arra, hogy amerikai vagyok, mert az Egyesült Államok az az ország, ahol felnőttem, és amely megadta nekem a lehetőséget arra, hogy az legyek, aki vagyok. Olyan ország, amely hisz a szólás- és a művészi önkifejezés szabadságában. (...) A műsorom nem hagyományos rock show-műsor, hanem színpadi előadás. Mint minden színház, kérdéseket tesz fel, gondolatokat provokál, és érzelmes utazásra viszi a nézőt. Nem foglalok állást egy bizonyos életforma mellett, pusztán bemutatom azt"* – foglalja össze riporterek kérdésére hitvallását, ahogy azt a róla készült dokumentumfilm, a *Madonnával az ágyban* is megörökítette.

Úgy véli, nem második Marilyn, mindenekelőtt azért, mert ő nem olyan kiszolgáltatott gyenge nő, mint az ötvenes évek szexszimbóluma. Ha ma megnézzük a *Material Girl* klipet és a benne szereplő platinaszőke lányt, korántsem hasonlít olyan döbbenetesen Monroera, mint első látásra 1985-ben. Madonna valakinek vagy valaminek az árnyékában él, a modern Amerika, saját hírneve és a sztárélet árnyékában. És ahogy az angol mondás tartja, valószínűleg ezen pityereg egész úton, sétálva a bankba.

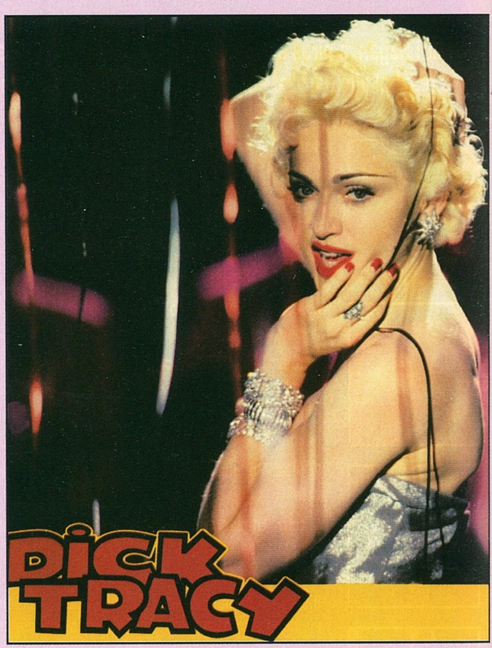
## Első generációs MTV-s lány

Azok a nyolcvanas évek – az MTV első generációja. *Michael Jackson. George Michael. Boy George* és *Madonna* „kora". Valójában 1978 nyarán kezdődtek az akkor tizenkilenc éves lány számára. Ekkor utazott New Yorkba szerencsét próbálni. Nyomorgott, soványan és elszántan várta, hogy elkezdődjön a karrierje. A Burger Kingben és hasonló gyorséttermekben dolgozott, azonban hamar rájött, hogy semmi kifogása az ellen, ha akt modellként is keresi a kenyerét. Itt nagyobb a bér, és kellett a pénz táncórákra. Később a fotókon jól kerestek azok, akik valaha rutinként készítették őket...

Zenélni New Yorkban a Gilroy fivérek *Breakfast Club* nevű zenekarában kezdett, hamarosan azonban túllépett társain. Egy időben barátjával a New York-i zenepalotában csövezett. Keményen küzdött, míg lemezszerződést kapott. Zenekarát ekkor már Madonnának hívták.

1982. Danceteria klub. New York. Itt mutatták be az *Everybody* című kislemezét. A társakat és pártfogókat maga mögött hagyva Madonna elkezdte gyorsan ívelő profi karrierjét, elhagyva a klubénekesi pályáját. Jóval később felajánlották neki az éppen ebben a világban játszódó *Azok a csodálatos Baker fiúk* főszerepét, de ő nem vállalta el. A filmtől, *Michelle Pfeiffer* és *Jeff Bridges* játékától pedig utólag sincs elragadtatva. Talán irigységből...

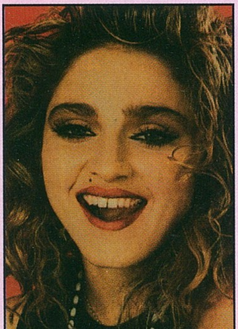


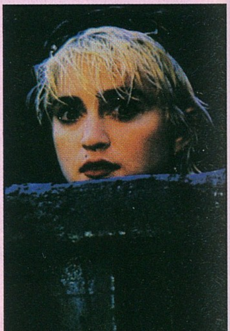



## Popsztár-klipsztár

Madonna Kaliforniában találkozott az akkori legsikeresebb énekes Michael Jackson menedzserével. *Freddy DeMann*-nel. A beteg üzletembert kórházi ágyánál kereste fel. Rámenőssége meghozta az eredményt: sztárt csináltak belőle. Korai sikerszámai a *Holiday*, a *Borderline* és a *Lucky Star* voltak. Első vonalbeli énekesnő lett, akinek csak rossz hírével kellett küzdenie. Nem mintha zavarták volna a pletykák, azonban bizonyítani akarta, hogy az érvényesülést számára a tehetség és az akaraterő hozta.

A hullócsillagok sorsánál kezdettől fogva többet remélt, pedig egynek látszott a sok közül: fiatalnak és romlékonynak. 1984-ben jelent meg a képernyőn a Velencében forgatott *Like a Virgin* (Mint egy szűz) videóklipje. Madonna „sztár"-terve végrehajtásához értelemszerűen a





**„Pályakezdő" filmszínészként a nyolcvanas évek közepéről**

**Hivalkodó sminkkel**

médiumok módszeres ostromát választotta. Énekel, lemezt ad ki, koncertezik, klipeket forgat. És természetesen filmez.

## Jönnek a mozik

Más popsztárok is forgatnak, és a kritikusok általában szívesen jegyzik meg: lám, a színészet kemény mesterség. Ebben az ítéletben benne foglaltatik: a valódi tehetségnek mégis híjával van a slágergyár kétlábon járó terméke, hiszen a film igazoltan magasabb rangú művészet. A slágerlisták nem maradnak fenn, a filmkópia azonban igen. Az is biztos, hogy a sikerlistákról a süllyesztőbe hanyatlani inkább jelzi egy karrier végét, mint a celluloid-videó világban bekövetkező kudarc, melyről a nézők mégis szeretnek egyesével meggyőződni. Ám kivételek is akadhatnak. A *Live to Tell* című film rendezője James Foley. Ebben Sean Penn, Madonna volt férje játssza a főszerepet. A film záródala, az *At Close Range,* Madonna-szám. Messze híresebb, mint a film maga. Foley, a különvált hollywoodi pár barátja rendezte aztán a *Ki az a lány?* című filmet is 1987-ben. Ez a *Kétségbeesve keresem Susant* és a *Sanghaji meglepetés* után Madonna harmadik próbálkozása volt a nyolcvanas években. A filmben van rajzfilm, Madonna-zene és egy újabb ragadozó nagymacska a velencei videóklip oroszlánja után. A történet szokványos vígjátéksztori, kevés váratlan elemmel. Madonna fáradhatatlanul boszszantja környezetét, és egyébiránt feledhetően játszik. A címadó szám ettől függetlenül a slágerlisták élén állt, és a filmcímet viselő album is kelendő volt.

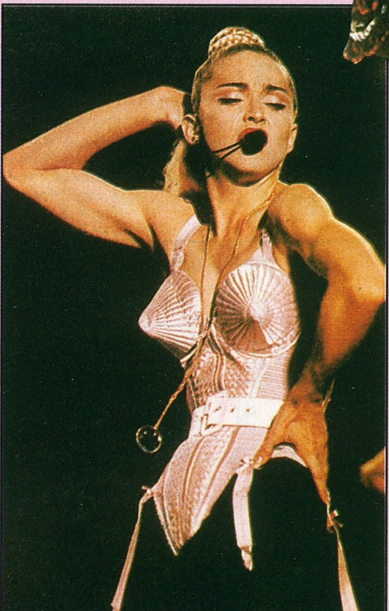
## Oscar-díj a Dick Tracy-dalért

Az újabb és újabb dalok és sikerek mellett két évvel a Ki ez a lány? után nemcsak a klipkészítők, hanem a filmkészítők kamerája elé is állt, a producerrendező *Howard Brookner* felkérésére. *A Broadway vérszopói* című filmben (mely nemrég jelent meg a honi tékákban is) egy kívánatos show-girlt játszik, akinek kegyeiért egy szerencsétlen flótás küzd. A gengsztervígjátékban színésztársai *Jennifer Grey, Matt Dillon, Rutger Hauer,* s bár Madonna énekel is, a filmtörténet nem ebből az 1928-as év végét felidéző alkotásból emlékezhet majd rá… hanem például a *Dick Tracy*ből, melyben talán élete eddigi legjobb játékát nyújtotta Breathless Mahoney szerepében. Ráadásul e film kapcsán nagy megtiszteltetés is érte. 1991-ben, ugyanabban az évben, amikor *Kevin Costner* kilenc Oscart nyert a *Farkasokkal táncoló*ért, a legjobb filmzene díját Madonna száma nyerte (közösen Stephen Sonheimmel) a *Sooner or Later*ért, mely a Dick Tracy kísérődala volt. A Dick Tracy immár klasszikusnak számító alkotás, amely más alapokra helyezi a népszerű képregény ihlette filmeket. Madonna *Warren Beatty* partnere – egy ideig az életben is. A filmben Breathless Mahoneyt játssza, aki szerelmes Dick Tracybe. Ugrásszerű fejlődéssel itt már egyenrangú sztártársa Beattynek, Al Pacinónak, Dustin Hoffmannak. Ám sem a díszlet gyönyörű teliholdja, sem a szerelem nem tartós. Madonna azonban biztos helyet szerzett magának a filmvásznon is. S a kritikusok fanyaloghatnak, mert egyik ajánlatot a másik után kapja. Viszont azóta sem ▶

### Madonna filmjei

**A Certain Sacrifice** (1979) r: John Lewicki
**Kétségbeesve keresem Susant** (Desperately Seeking Susan, 1985) r: Susan Seidelman – moziban bemutatták
**Shanghai Surprise** (1986) Jim Gorrard
**Ki ez a lány?** (Who's That Girl?, 1987) r: James Foley (Intervideo)
**A Broadway vérszopói** (Bloodhounds of Broadway, 1989) r: Howard Brookner (Columbia TriStar)
**Dick Tracy** (1990) r: Warren Beatty moziban bemutatták, jön videón is!
**Madonnával az ágyban** (Truth or Dare 1991) r: Alek Keshishian – moziban bemutatták
**Micsoda csapat!** (A League of Their Own, 1992) r: Penny Marshall (jön augusztusban videón)
**Shadows and Fog** (1992) r: Woody Allen
**A tanú teste** (Body of Evidence, 1993) r: Uli Edel – moziban bemutatták
(videóklip-gyűjtemény: The Immaculate Collection, 1990)





Erotikus koncertjelmezben profi ének, profi tánc

szívesen határozza meg, hol tart filmes karrierje. Egyelőre tapasztalatot szerez, és művészként halad előre – mondja szerényen.

## Énekesnő színésznő és üzletasszony

A *Madonna Incorporated* tulajdonosnője, a *Boy Toy* zenei vállalkozás, a Slutco cég, a Slutco videovállalat és a Sire filmstúdió munkáját irányító üzletasszony 1989-ben, s harmincévesen már szinte meg sem tudja számolni, hány millió dollárt keresett életében. Már nem az a centrifugából előrángatott, sárga neonzoknis baba, aki reméli, hogy sikere nem lesz kérészéletű. De eközben lassan a nyolcvanas évek is elmúltak. *„Az életkornak semmi köze ahhoz, hogy az ember lázadó-e, megkérdőjelezi-e a társadalom érdekeit. Nem hiszem, hogy csak azért, mert az ember érettebb korú lesz, hirtelen beilleszkedik és feladja a harcot. Szerintem ezt a közvélemény tekinti így, igen helytelenül."*

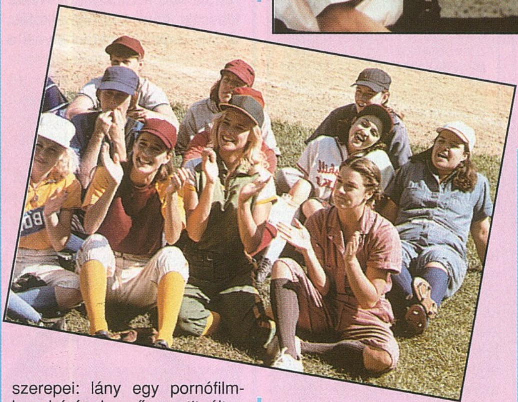
1989-ben aláír egy szerződést a Pepsi céggel, s a *Like a Prayer* című számhoz reklámklipet készít velük. A sugárzás napjára azonban kész a Madonna-változat is, és a fogyasztók egyszerre ismerik meg a kettőt. A kólareklámot hamarosan le kell állítani a másik alkotás botránya miatt. A videoklip sugárzását csak a késő esti órákban engedélyezik. Az égő keresztek között táncoló fekete kombinés művésznő igencsak megbotránkoztatja a vallásos érzelmű emberek egy részét. Az árucikk bojkottjával fenyegető reklámkampány és e klip, melynek a sztorija nem könnyed és semmiképpen nem egyértelmű: Madonna számára a botránykeltés eszközévé válik.

## Saját recept, saját filmek

Maverick néven menedzserével közös cégében. A következő öt évben elsősorban filmszínésznői pályáján kíván előbbrelépni. Messze vannak már legelső

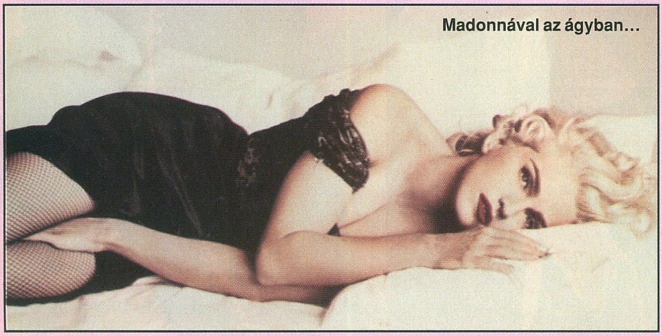


**Micsoda csapat! Sikerfilm már a kilencvenes évekből**



szerepei: lány egy pornófilmben, bárénekesnő, prostituált, a katolikus misszió tagja *Sean Penn* partnereként.

Jellemző, hogy a közönség azonosítja a szerepével, és ennek kapcsán esgyre bonyolultabb játékba látszik keveredni. Először tisztáznia kell, ki ő, hogy aztán végre eljátszhasson mást is. A *Like a Virgin* és a *Who's That Girl* turnék után 1990-ben következett a *Blonde Ambition* koncertkörút, és ennek során született a *Truth or Dare,* illetve az Európában a nézőcsalogató *Madonnával az ágyban* címen vetített dokumentum-koncertfilm. A *Truth or Dare* nevű társasjáték lényege, hogy a játékosok egymás után választhatnak: egy kérdésre igazat válaszolnak (truth=igazság) vagy pedig merészen teljesítik a társak által kitűzött feladatot (dare=bátorság). A filmben néhányan játszanak is ilyen játékot, melynek kapcsán Madonna elárulja, ki élete legnagyobb szerelme, valamint művészetté emeli a vizes üveg szájbavételét... A filmben fekete-fehérek a színfalak mögötti világot bemutató részek: ezekben Madonna hol kedves, hol közönséges, hol pedig hiszünk neki, hol pedig úgy érezzük, a dokumentumfilm műfajából is sikerült viccet csinálnia. A koncertfelvételeket színesben látjuk. Ismét a szex, a szentségtörés, és a szarkasztikus megnyilvánulások a fő motívumok, és az énekesnő a maga testi mivoltában immár koncert előtt és után is látható. Warren Beatty nemigen volt lelkes: *„Mi értelme van ennek a hülyeségnek, nem érzed, hogy mindenki ennek tartja ezt a kíváncsi kamerával fűszerezett koncertso*rozatot? – kérdezi. Madonna nem érzi.

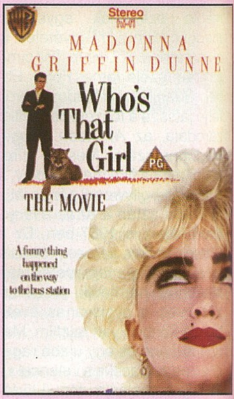


**Madonnával az ágyban...**

Véleménye: *A határokat a művész szemszögéből állapítom meg. Ez a határ: Hű vagyok magamhoz? Ezt akarom mondani? Ezt akarom csinálni?*

## A test mint fegyver

*„Bárki számára megvan a lehetőség, hogy a teste fegyver legyen. Azonban az ész parancsol a testnek, és így az az igazi fegyver."*

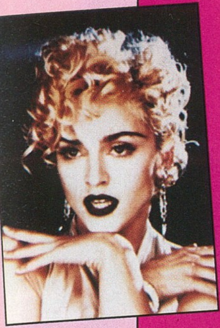


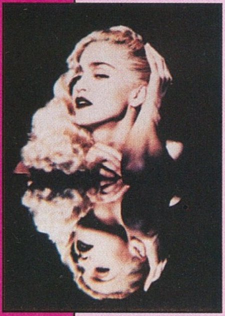

1990: üzletben árusítják az újabb botrányos klipet, a *Justify My Love*-ot. És veszik, mint a cukrot. A tiltások tehát újabb sikert szülnek. És boltokban van, minden országban egységes áron és egységesen ezüst-kékhideg alufóliacsomagba burkolva a *Sex* című könyv is.

*Penny Marshall* rendezőnek, az *Ébredések* alkotójának Madonnára esett a választása, amikor a *Micsoda csapat!* című, az első amerikai női baseballcsapat történetét elmesélő pro-

# MADONNA ARCAI









dukciójában a gátlástalan, erkölcstelen és javíthatatlan Mae szerepére Madonnát választotta. Még mindig ebben a filmjében jelenik meg a legszolidabban a közönség előtt – mondták utólag az énekesnő kritikusai... Az 1991-es nyári forgatás után tavaly Woody Allen is meghívta Madonnát a *Shadows and Fog* című filmjéhez.

Az ifjúkori pornófilmet leszámítva Madonna minden eddigi erotikus szereplésén túltesz legújabb filmjében, az *Uli Edel* által rendezett *A tanú teste*ben. Amit *Willem Defoe*-val művel a vásznon, az az *Elemi ösztön* óta a hollywoodi erotikus korlátok ledöntésének legjelentősebb fejezete. Madonnának mind a történet szerint, mind a kamerák előtt valóságos fegyver a teste. Az általa alakított nőnek, nem először, a hírnevét kell tisztára mosnia: meghal a szeretője, aki végrendeletében nyolcmilliót hagy rá a szeretőre. Alapvetően két helyszínen játszódik a film, az ágyban és a tárgyalóteremben. Willem Defoe a védőügyvédet alakítja, aki Madonna szerint csöppet sem szégyellős. Krimiről lévén szó, a cselekmény ismertetése helyett íme néhány betétdal címe: *Szenvedély, Forró viasz és pezsgő, Bilincs, Szembesülés.* A film zenéje ezúttal nem Madonna-zene. A számokat Graeme Revell es Warren Hill szerezték. A fogadtatás pedig most sem túl lelkes.

Madonna bizonyos markáns meggyőződéseknek is hangot ad a maga hiteles-hiteltelen módján. Eszerint például a szerelmet tekintve az ember is állat. Az ilyen mondatok azonban a forgatókönyvírótól származnak. Arról, hogy mikor játszik olyan szerepet, amely ellentmond a róla kialakult sablonos képnek, ennyit mond: *„Majd ha ilyet ajánlanak nekem. Ami ezt a mozit illeti, úgy ítéltem meg, hogy a szex- és a szerelmi jelenetek szerves részét képezik a történetnek. Beleegyeztem, hogy megcsinálom, és így is tettem. Ennek semmi köze ahhoz, hogy nem lennének gátlásaim."*

1993-as filmje, a *Snake Eyes* (Kígyószem) egy filmesek között játszódó pszichodráma. A film témája szerelem, a féltékenység és a szenvedély.

Madonna – kritikusai szerint – egy egyszerre intelligens és közönséges nő. Ahhoz azonban, hogy önmagát ilyen jól el tudja adni – ma már nyilvánvaló – tehetségre, tudásra és szorgalomra is szükség volt.

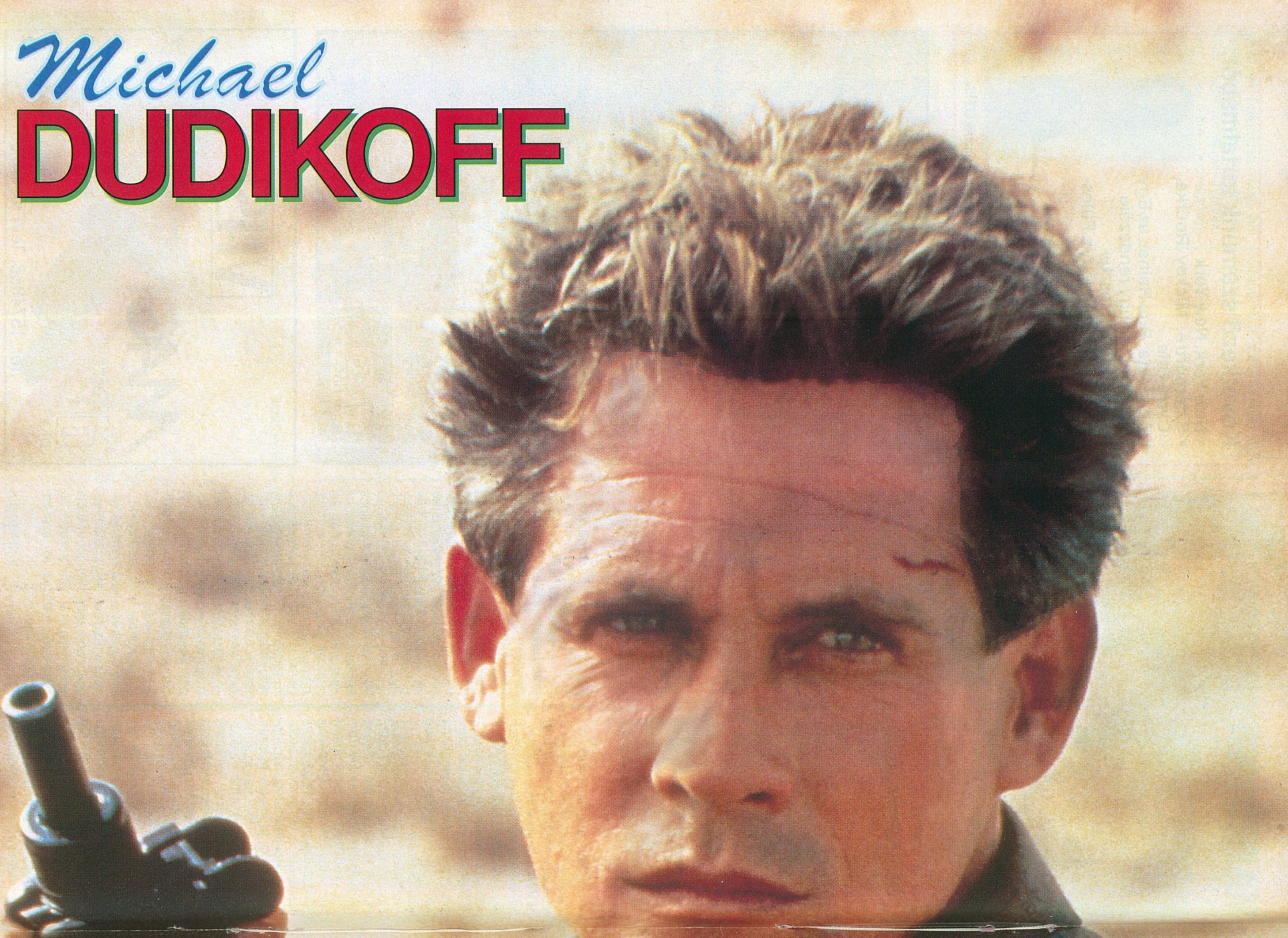
**Vízi Katalin**

## Következő számunk tartalmából:

- **New York, New York**
- **Sztárportré: Mickey Rourke, Carré Otis**
- **Rendezte: Rob Reiner, az Egy becsületbeli ügy rendezője**
- **Kamkorderek tesztje**
- **Újabb közös rejtvény a Füles-sel!**
- **A maffiafilmek története II.**
- **Sikerlista, rejtvény, zenesarok, film-, videóelőzetes, a videótékák félszáz filmújdonsága!**



Carré OTIS


Michael
DUDIKOFF


video
magazin

# Michael DUDIKOFF

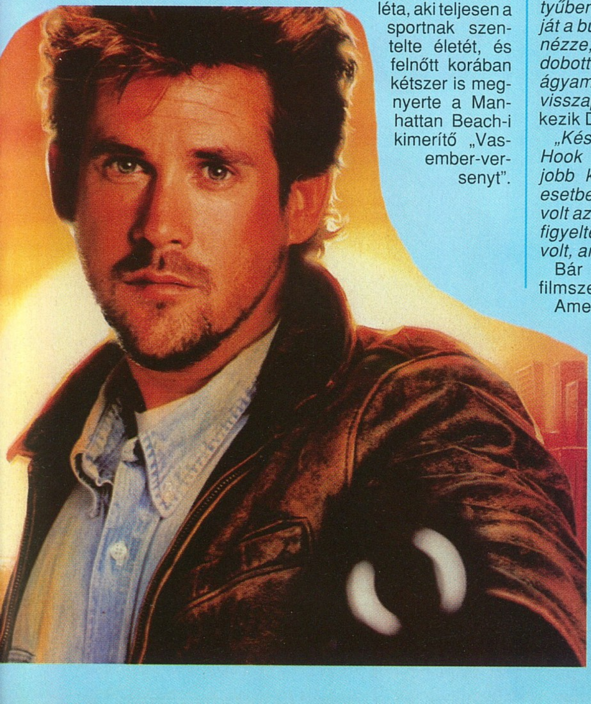
## Az amerikai ninja

**Amióta Michael Dudikoff 1977-ben betört a filmvilágba, sok szerencsétlenséggel került szembe a mozivásznon és a képernyőn – ám a való életben is**

1984-ben az *Amerikai ninja* forgatásáról tért vissza a Fülöp-szigetekről. Anyja válságos állapotban volt, és nem sokkal később az ő karjai között halt meg.

*„Azt a pillanatot sohasem fogom elfelejteni. Annyira szerettem őt, de elrejtettem az érzéseimet"* – elmélkedik Michael. *„Bánom, hogy nem mondtam el neki, mennyit jelentett nekem."*

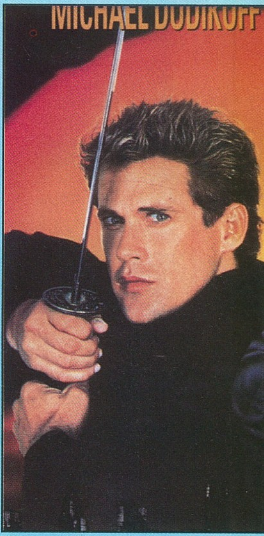
Michael, idősebb Mike Dudikoff és felesége, Rita öt gyermeke közül az egyetlen fiú. A kaliforniai Redondo Beachben született 1955-ben. Úgy nőtt fel mint szörfös és atléta, aki teljesen a sportnak szentelte életét, és felnőtt korában kétszer is megnyerte a Manhattan Beach-i kimerítő „Vasember-versenyt".



**filmjei a tékákban:**

**LEGÉNYBÚCSÚ**
(InterCom)
**RADIOAKTÍV ÁLMOK**
(Mokép Videókiadó)
**AMERIKAI NINJA 1., 2., 4.**
(VICO)
**LŐJ A VADÁSZRA**
(VICO)
**SZAKASZVEZETŐ**
(VICO)
**ŐRÜLT STOPOS**
(Drive In)
**HALÁLFOLYÓ**
(VICO)
**ÉLŐ PAJZS**
(Drive In)

Jön:
**RESCUE ME, CHAIN OF COMMAND**




## Katonás nevelés

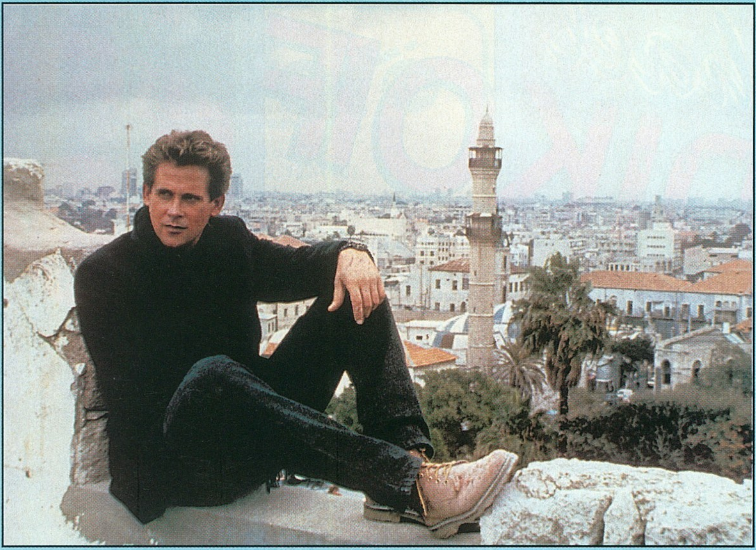
Apja katonás nevelését anyja és négy nővére szeretete ellensúlyozta. *„Apa olyan volt, aki egy fehér kesztyűben végighúzta az ujját a bútoron, hogy megnézze, nincs-e por. Rádobott egy érmét az ágyamra, hogy lássa, visszapattan-e"* – emlékezik Dudikoff.

*„Később Apa felvette a Hook becenevet, miután a jobb kezét egy üzemi balesetben elveszítette. Apa volt az egyetlen, akire mindig figyeltem. Örülök, hogy olyan volt, amilyen."*

Bár nemzetközi hírnévre filmszerepeivel – főleg az Amerikai ninjával – tett szert, karrierjét televíziós szerepekkel kezdte, például a *Boldog napok*ban vagy az *Észak és Dél* című minisorozatban.

Vendégsztár volt a *Dallas*ban, ezt majd mi is fogjuk látni. A Disney stúdió *Tron* című sci-fijében és a *Legénybúcsú* c., nálunk is játszott filmekben is szerepelt. A közönség és a szakma valójában az 1985-ös *Amerikai ninja* test-





hez álló főszerepében fedezte fel. Ezért is keltett meglepetést, hogy a sorozat 3. és 5. részében átengedte a szerepet fiatalabb kollégájának, *David Bradley*nek.

Az első részben az amerikai hadsereg egy távol-keleti állomáshelyére titokzatos új fiú érkezik. Hamarosan összeütközésbe kerül egy nemzetközi fegyvercsempész titkos magánhadseregével. A hadsereg tagjai a világ legjobb zsoldosai, a japán harcművészetek mesterei: ninják, De Joe, az újonc is ninja, az egyetlen amerikai ninja. Ő és fekete társa (akit Steve James alakít) térnek vissza a második részben, ahol ismét Joe különleges képességére van szükség egy eldugott szigeten létesített kábítószerlaboratórium titkának felderítésére. A negyedik részben négy fogságba esett kommandóst kell kiszabadítania a dzsungelból.

## Clint Eastwood nyomdokain?

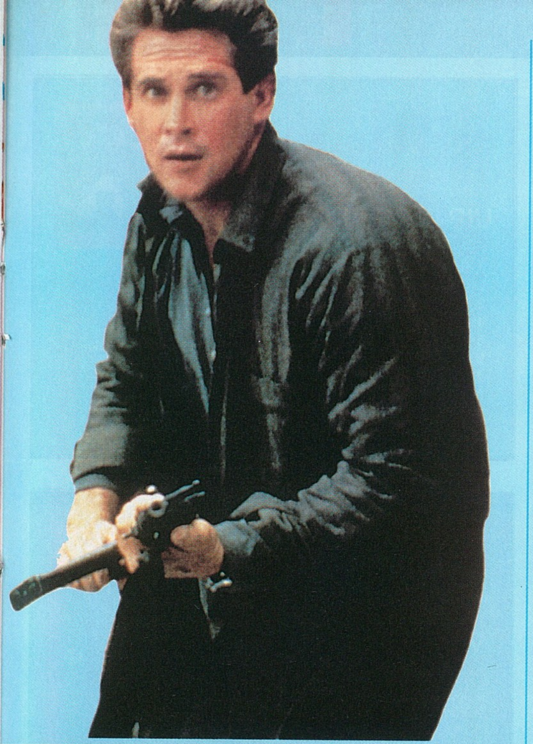
Következő filmjében, a *Lőj a vadászra!* címűben rendkívül elismerő kritikát kapott a The New York Timesban: *„Alakítása csak a fiatal Clint Eastwoodhoz hasonlítható!"*

A film Louisiana erdős-mocsaras vidékén játszódik. Hunter, a titkosügynök kiáll barátja mellett egy politikai terrorcsoporttal szemben. A válasz nem késik; házát felgyújtják, gyerekét elrabolják, ellene pedig halálos hajtóvadászatot indítanak. A film pont olyan volt, amilyet a nézők elvártak kedvencüktől. Nem sikerült ennyire jól a „River of Death" (Halálfolyó). A kalandregények nagymesterének, Alistair Mc Leannek *(Kémek a sasfészekben, Navarone ágyúi)* egyik ismert, magyarul is megjelent könyvét adaptálták filmre némi dramaturgiai hibával. A történet valóságos motívumokon alapul. A Harmadik Birodalom összeomlásakor egy német tudós Brazília zöld poklában keres menedéket. Nemsokára ragályos betegség tizedeli meg a benszülötteket. A kór felderítésére expedíció indul, melyet egy kalandor, John Hamilton vezet. Őt játssza Dudikoff. Partnere az idegbeteg tudós szerepében *Donald Pleasance*.

Chuck Norris bátyja – többek között a *Delta Force 2.* rendezője – készítette a Szakaszvezető című új stílusú háborús filmet. A film Vietnamban játszódó akciódráma egy fiatal hadnagyról, aki kitartásával, emberségével lassanként elnyeri beosztottjai megbecsülését.

Egészen másféle szerepet kínált a *Az őrült stopos.* Lawson nyomozó nem olyan szuperhős, mint Hunter vagy Hamilton. Emberi gyengeségei miatt közelebb kerül hozzánk. A film elején éppen összevész feleségével, aki sírva elrohan. Az asszony kocsiját lestoppolja egy pszichopata gyilkos, és Lawson a





lehetetlent is megkíséreli, hogy feleségét élve visszakapja.

A feszült krimi fő erőssége a remek színészi játék. A gyilkost *Mark Hamill* (Csillagok háborúja) játssza, kezelőorvosa: *Robert Mitchum.*

## Sivatagi hadműveletek

Májusban került a mozikba az *Élő pajzs* (The Human Shield). A filmet Irakban, Jordániában és Izraelben forgatták, nem éppen a legjobb időpontban.

*„Többször úgy éreztem, hogy abba kellene hagyni. Küszöbön állt, hogy a sivatagi védelmi hadművelet sivatagi roham hadműveletté váljon. Bush elnök ultimátuma január 15-én járt le, és a stáb január 13-án tudott elindulni Izraelből. A forgatás szüneteiben a CNN adását néztük, a munka január elején már hetedik hetében járt. Éjszakánként légvédelmi fegyverek dörögtek. Nagyon ijesztő volt."*

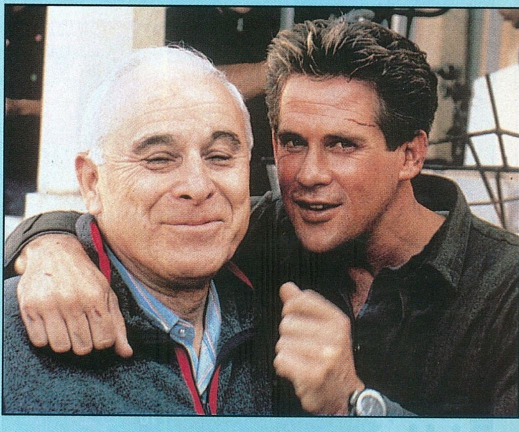
A film rendezője a háromszoros Emmy-díjas *Ted Post* (a Magnum ereje rendezője)

## A halál ellen: munka

*„Ted csodálatos ember"* – dicséri Dudikoff. *„Mindig megpróbálok kijönni a rendezővel, de Ted esetében ez nagyon könnyű volt. Nagyon intelligens és nyitott gondolkodású, mindenkihez van egy kedves mosolya."*

92 nyarán a család újabb tragédiától szenvedett. Michael nővére; Barbara 42 évesen csontrákban meghalt. Nővére haláláról beszélve Michael hangja mindig feszültté válik. *„Barbara és Mama is sokat szenvedtek. Néha azt hiszem, Isten úgy dönt, hogy minél többet szenvedsz, annál nagyobb lesz az otthonod a mennyben"* – mondja a vallásos Dudikoff. *„Az én ellenszerem a halál és a bánat ellen a munka."*

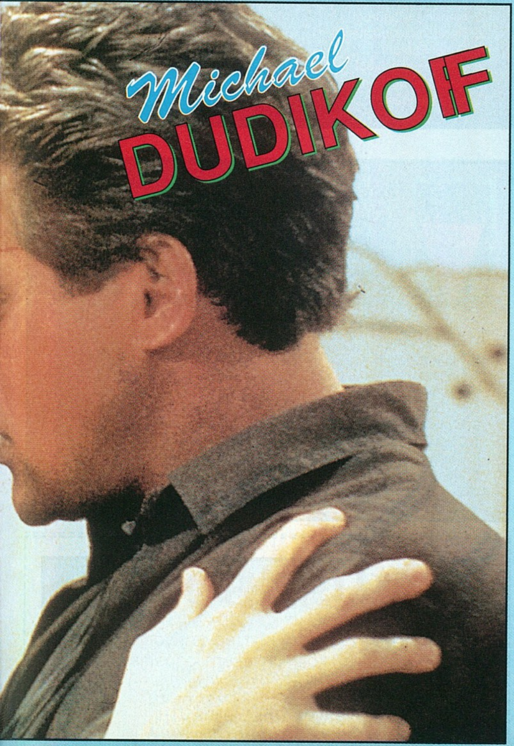
Bár mutatványai jó részét még mindig ő csinálja, de apja példáján felbuzdulva ő is kezdi átformálni filozófiáját. *„Amikor először szerepeltem filmekben, azt akartam, hogy rajongóim Michael Dudikoffot lássák, amint mindent megcsinál. Most azt akarom, hogy lássanak játszani. Újra és újra olvasom a szöveget, míg a karaktert világosan érzem. A nehéz munkát akkor végzem, mielőtt a kamerák elé állok. Felvételkor már van idő a szórakozásra."*



Új filmjei közül a *Rescue Me* ironikus akciófilm érdemel említést, a női főszerepben *Ami Dolenzzel. (Papa, én nő vagyok).* Jelenleg Dudikoff egyszerre három filmet is forgat; a *Black Cat Runt*, a *Wingset*, mely látványos repülőstörténet, és a *White Sunt*, melyet az Amerikai nindzsa rendezője, *Sam Firstenberg* jegyez. Mostanában kicsit csöndesebben és egy kicsit szelídebben, de Dudikoff határozottan optimista.

*„Megvan a munkám, és megvan a hitem"* – mondja, és úgy gondolja, nincs ennél jobb védelem a bajok ellen.

**Gy. L.**



# S I K E R

## MOKÉP

Műsoros VHS kazetták
Mokép Video

1



1. Meztelen ebéd
2. Bumm-bumm
3. Bohózat lőporral
4. Esténként kormoránok rikoltoznak a dzsunkák felett
5. Hogyan lettem vezérigazgató?
6. Querelle
7. Szűnj meg, Fred!
8. Hollywoodi lidércnyomás
9. Tinikrimi
10. A hegyen túl
11. A bőr
12. Európa
13. A pusztai farkas
14. Superman III.
15. Omega zsaru
16. Kikaparod, megkapod
17. Mindent bele
18. A magas szőke férfi visszatér
19. Sokat akar a szarka
20. A pofon

## UIP–DUNA FILM

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

1

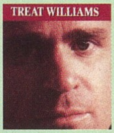



1. Beethoven
2. Cape Fear – A rettegés foka
3. Állj, vagy lő a mamám!
4. Talpig zűrben 2.
5. Véres ököl
6. Túl az Óperencián
7. Jöttem, láttam, beköltöztem
8. Wayne világa
9. A jövő fegyvere
10. Tiszta szerencse
11. Cserebere páros
12. Knight Rider 2000
13. Gyilkos testrész
14. Ice Baby
15. Krómkommandó
16. Mesés Amerika: Egérke Vadnyugaton
17. Halálos játék
18. Mesterlövész
19. Pokol a tengeren
20. Rock'n'roll sztori

## DRIVE IN 2000

DRIVE IN 2000

5

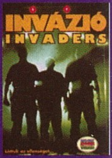



1. Az élő pajzs
2. Chuck Norris: A bérgyilkos
3. XTRO: 2. Találkozás a halállal
4. Becsület és dicsőség
5. Drogháborúk
6. Forró börtön
7. A szemtanú halála
8. Sötét árnyak
9. Amerikai ninja 5.
10. Távoli unokatestvérek
11. Az elszabadult pokol
12. Psycchic
13. Ski Patrol
14. Megnevezhetetlen
15. A tökéletes menyasszony
16. Bűnös viselkedés
17. Amerikai szamuráj
18. Amerikai kickboxer
19. Az őrült stopos
20. Ezer hős

## VIDEO RENT

VIDEO RENT

1



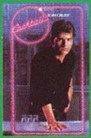

1. Invázió
2. Fortress
3. Lézermisszió
4. Gyilkos bábuk
5. Idegen a világűrből
6. Rendőri megbízatás
7. Fehér Fantom
8. Támadó a mélyből
9. Az arany, amiben hiszünk
10. Árnyékvadász
11. Sólyom sziget küldetés
12. Vadak Ura 2.
13. Időcsúszás
14. Legmagasabb célpont
15. Sötét angyal
16. Édes élet Tirolban
17. Könyörtelen hajsza
18. Fekete Sas
19. Ölj meg újra
20. Három bajor Bangkokban

## BMK

bmk VIDEOTÉKA
1000 film

Budapest XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19,
Sz 9–12

10




| | |
|---|---|
| 1. Halálos fegyver 3. | (InterCom) |
| 2. Mint a tűz | (Guild) |
| 3. Az erőszak éve | (VICO) |
| 4. Túl az Óperencián | (UIP-DUNA Film) |
| 5. A Jedi visszatér | (Guild) |
| 6. Hamupipőke | (Buena Vista) |
| 7. Jó reggelt, Vietnam! | (Buena Vista) |
| 8. Hideg acél | (Guild) |
| 9. My Girl | (Columbia TriStar) |
| 10. Cocktail | (Buena Vista) |
| ART-FILMEK | |
| 1. 2001 Űrodisszeia | (InterCom) |
| 2. 1984. | (VICO) |
| 3. Kopasz kutya | (MOKÉP) |

Art VIDEOTÉKA

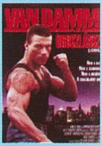
## FÓKUSZ

FÓKUSZ VIDEO

**FÓKUSZ üzletek címei:**

**1131 Budapest, Esztergomi u. 46.**
**1031 Budapest, Tóga u. 8.**
**1301 Budapest, Szérűskert u. 29.**
**1161 Budapest, Csömöri út György u. sarok**
**1181 Budapest, Fórum mozi**
**1181 Budapest, Havanna u. 50.**
**1214 Budapest, Erdősor u. 36.**

1




| | |
|---|---|
| 1. Oroszlánszív | (InterCom) |
| 2. Halálos fegyver 3. | (InterCom) |
| 3. Gonosz | (InterCom) |
| 4. Jó reggelt, Vietnam! | (Buena Vista) |
| 5. My Girl – Az első szerelem | (Columbia TriStar) |
| 6. Mint a tűz | (Guild) |
| 7. Jöttem, láttam, beköltöztem | (UIP-Duna Film) |
| 8. Cocktail | (Buena Vista) |
| 9. Menekülés a győzelembe | (InterCom) |
| 10. Zsarucsapda | (Fókusz) |

# BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.

Érvényes 1993. július 31-ig

# FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.

Érvényes 1993. július 31-ig

# L I S T A

## ZOOM

1



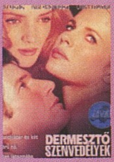

1. Tűzvonalban
2. Rettegés háza
3. Nostradamus
4. Nikita
5. Tűzmadár akció
6. Ha a forgószél hazarepít
7. Halálos biztonsággal
8. Jetson család: első epizód
9. Twist Moszkvában
10. Inci és Finci

## INTERCOM & COLUMBIA TRISTAR

InterCom

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

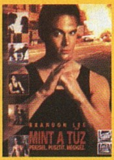
5




1. Halálos fegyver 3.
2. Oroszlánszív
3. Tökéletes katona
4. Elemi ösztön
5. Dermesztő szenvedélyek
6. Al Pacino: Portyán
7. Menekülés a győzelembe
8. My Girl – Az első szerelem
9. Vámpírok bálja
10. Az utolsó cserkész
11. 2001 Űrodisszea
12. Gladiátor
13. A Halászkirály legendája
14. Gladiátor
15. A nyomorúság partja
16. Trükkös halál 2.
17. A bárányok hallgatnak
18. Telefon
19. Medicine Man
20. Együtt a csapat

## GUILD

1




1. Mint a tűz
2. Még drágább az életed
3. A végső megoldás: Halál 3.
4. Vinny, az 1ügyű
5. Tini nindzsa teknőcök 2.
6. Holt pont
7. Dupla dinamit
8. Éjféli őrjöngés
9. A játékos

## BUENA VISTA

Buena Vista Home Video

4




1. Micsoda nő!
2. Cocktail
3. Dick Tracy
4. Hamupipőke
5. Jó reggelt, Vietnam!

## FOTIFON

**Nyitva 0–24-ig!**
Fót, Vörösmarty tér 15.
Budapest XIII., Pannónia u. 13.
(T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9–11.
(T.: 1613-859)
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)

1




1. Halálos fegyver 3. (InterCom)
2. Holt Pont (Guild)
3. Beethoven (UIP–Duna Film)
4. Tűzmadár akció (Zoom)
5. Halál 3. (Guild)
6. Bérgyilkos (Drive In 2000)
7. Hamupipőke (Buena Vista)
8. Még drágább az életed (Guild)
9. Mint a tűz
10. Tini nindzsa teknőcök II. (Guild)
11. Jó reggelt, Vietnam! (Buena Vista)
12. Cocktail (Buena Vista)
13. Az utolsó mozielőadás (Columbia TriStar)
14. My Girl – Az első szerelem (Columbia TriStar)
15. Billy Bathgate (Buena Vista)
16. Jöttem, láttam, beköltöztem (UIP-Duna Film)
17. Vinny, az 1ügyű (Guild)
18. Poltergeist 3. (InterCom)
19. Dermesztő szenvedélyek (InterCom)
20. Elemi ösztön (InterCom)

## INTERVIDEO

1



**JAMES DEAN FILMKÖLCSÖNZŐ**
(Budapest VII., Király u.–Csengery u. sarok)

**FIGYELŐ SZEMEK FILMKÖLCSÖNZŐ**
(Budapest IX., Török Pál u. 2. –
a Kálvin tér mögött)
Mindkét kölcsönző nyitva
a hét minden napján 9–21h-ig

1. Gladiátor (Columbia TriStar)
2. Oroszlánszív (InterCom)
3. My Girl – Az első szerelem (Columbia TriStar)
4. Halálos fegyver 3. (InterCom)
5. Halálos fegyver 1. (InterCom)
6. Halálos fegyver 2. (InterCom)
7. Jó reggelt, Vietnam! (Buena Vista)
8. A Jedi visszatér (Guild)
9. Jöttem, láttam, beköltöztem (UIP–Duna Film)
10. Filofax (Buena Vista )

# Törvény után

A videósszakmát változatlanul élénken foglalkoztatja a szerzői jogok védelméről szóló törvény hatályba lépése, s az azt követő ellenőrzéshullám, mely nemcsak tényével, hanem tévedéseivel vegyes érzelmeket váltott ki a videópiac résztvevőiből (lásd Video Magazin, 1993/6). Alábbi összeállításunk célja, hogy a legfőbb érintettek és érdekeltek megszólaltatásával – a vélemények ütköztetésével is – árnyaltabb képet adhassunk az eddig történtekről, a várható fejleményekről, s alaposabb információt jogokról és kötelességekről

## *Tisztelt Szerkesztő úr!*

*Nem értjük, miért lettünk első számú közellenség!*
*Videotékás vagyok, és félek. Pedig jogállamban nem lenne rá okom. És el vagyok keseredve. Kollégáimmal együtt nem*
*értem, nem értjük, a jelenleg kialakult helyzet kinek állhatott érdekében? Nem értjük, ki informálhatta úgy az ellenőr-*
*zést végző rendőrséget, hogy a Magyarországon legálisan működő videókiadó cégek jelentős része lemaradt a kiadók*
*listájáról. Ennek következménye volt, hogy a rendőrök a listán nem szereplő cégek filmjeit elvitték. Nem számított sem*
*számla, sem a kazetták eredetisége. Ki tájékoztatta a rendőrséget úgy, hogy csak a közép-, illetve gerinccímkével, ho-*
*logrammal és más védőtapasszal ellátott kazetták az eredetiek? Hiszen tudjuk, hogy van olyan kiadó amely soha nem*
*ragasztott fel gerinccímkét, sőt néha még középcímkét sem. Más kiadók nemhogy hologrammal, de még más tapasszal*
*sem látták el a kazettákat. Persze nem lehet csodálkozni, ha a rendőrök ezeket a kazettákat levették a polcokról. Féle-*
*lemre az ad okot, hogy ezentúl a többi becsületesen dolgozó tékással együtt velem is megtörténhet, hogy elkobozzák az*
*összes nem sárga kazettát, merthogy csak a sárga az eredeti, hogy leveszik a polcról az összes olyan kazettát, amely-*
*ben csavar található, mert csak a ragasztott kazetta az eredeti, hogy elvisznek minden olyan kazettát amelyikben a tör-*
*lésgátló kis négyzet kézzel van kitörve, mert „csak a géppel kitört kazetta az eredeti" ; hogy elviszik az összes szexfil-*
*met, mert Magyarországon nem létezik szexszel foglalkozó kiadó cég. Félek azért, mert eleve csalóként, bűnözőként*
*kezelnek, eleve feltételezik, hogy tisztességtelen eszközökkel dolgozunk. Felvonul egy csapat egyenruhás rendőr, a ren-*
*dőrautóval megállnak az üzlet előtt, az üzletben tartózkodó kölcsönző taggal közlik, hogy kapóra jön, mert „ha talá-*
*lunk valamint ön jó lesz hatósági tanúnak" ! Mi ez, ha nem hitelrontás? Mi, becsületes videótékások abban bízunk, hogy*
*az első ellenőrzési hullám lefutásával nem kell már félnünk! Mert nem az ellenőrzések jogosságát és szükségszerűsé-*
*gét vitatjuk. Valamennyien egyetértünk vele. Hiszen aki eddig is tisztességes eszközökkel dolgozott, vagy aki május 15-*
*e előtt megtisztította tékáját, annak nincs oka félni. Azt azonban joggal várhatjuk el, hogy a jövőben az ellenőrzést vég-*
*zők kellően fel legyenek készülve – fel legyenek készítve! – Ennek érdekében alakult meg a Magyarországi Videótéká-*
*sok Érdekvédelmi Szervezete a FILMOSZ keretén belül. Jelenleg kb 500 tékát tömörítünk. Halaszthatatlan tenniva-*
*lónk, hogy felvegyük a kapcsolatot az ellenőrzést végző hatóságokkal. Hiszen többéves tapasztalatunkat a rendőrség*
*nem nélkülözheti. Fel szeretnénk venni a kapcsolatot az ASVA alapítvánnyal és a különböző kiadókkal is. Szeretnénk*
*jogvédelmet nyújtani a tisztességes tagjainknak. Természetesen csak tisztességes eszközökkel dolgozó, becsületes té-*
*kásokat tűrünk meg magunk között! Ilyen videótékások jelentkezését várjuk magunk közé. Fogjunk össze a tiszta vide-*
*ózás érdekében!*
*Ui.: A vállalkozásomban több millió forint fekszik. Ezért, bár a fenti állítások minden mondatát vállalom, mégsem*
*adom hozzá a nyilvánosság előtt a nevemet.*
*Meg vagyok félemlítve!*

**(Név és cím a szerkesztőségben)**








# Jogi kérdezz-felelek

**A Video Magazin olvasói számára dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő foglalta össze a témakör legfontosabb jogi kérdéseit, s rá a feleleteket:**

***Kinek van joga a videókazettákat lefoglalni?***
Lefoglalni kizárólag a nyomozó szervek (rendőrség, ügyészség, katonai ügyészség, és a Vám- és Pénzügyőrség nyomozó hivatala), továbbá az ellenőrzésre és bírságolásra hivatott hatóság (Fogyasztóvédelmi Felügyelőség) jogosultak.

***Mennyi ideig van joga a rendőrségnek magánál tartani a lefoglalt kazettákat?***
A személyes szabadságot korlátozó kényszerintézkedésekkel ellentétben, a foglalásnak nincs határideje. Ha elhúzódik a nyomozás, akkor nincs mit tenni, vagyis ameddig tart a büntetőeljárás, addig a rendőrség jogszerűen tartja magánál a lefoglalt kazettákat. Amennyiben a rendőrség megszünteti a nyomozást, köteles rendelkezni a lefoglalt tárgyak kiadásáról. Ha vádemelésre kerül sor, az ügy természetesen tovább működik, a lefoglalt tárgyak sorsáról (kiadás, elkobzás) már nem a rendőrség, hanem az ügyészség vagy a bíróság határoz.

***Mi a sorsa az elkobzott kazettáknak?***
Az ügyet lezáró jogerős határozat elrendelheti az elkobzást. Ezek után a bíróságok gazdasági hivatala megpróbálhatja értékesíteni a kazettákat. Ha ez nem lehetséges, vagy propagandacéllal példát akarnak statuálni, elrendelhetik a kazetták megsemmisítését. (Mindebből logikusan következik, hogy például a látványos, úthengeres kazettatörő-akció csak akkor törvényes, ha jogerős ítélettel lezárt ügyek kazettáit zúzzák össze.)

***Hogyan történhet a lefoglalás?***
Ennek az eljárási cselekménynek – éppen a későbbi viták, kifogások elkerülése érdekében – szigorú szabályai vannak. A lefoglalás kizárólag jegyzőkönyvileg történhet, melyben tételesen, külön sorba kell felvenni minden egyes tárgyat. A beazonosíthatóság érdekében a kazettákon található minden jelzést, feliratot, számot fel szoktak tüntetni a lefoglalási íveken. Végül a jegyzőkönyv minden oldalát a foglalást foganatosító hatósági személyeken kívül a gyanúsítottnak is alá kell írni.

***Ki jogosult a lefoglalt kazettákat minősíteni, szakérteni?***
Erről a kérdésről az eljárásjogi szabályok precízen rendelkeznek. Az általános szabály az, hogy intézményt vagy kijelölt igazságügyi szakértőt kell igénybe venni. Ha ez nem lehetséges, kellő szakértelemmel rendelkező személyt vagy intézményt (eseti szakértőt) kell kirendelni. Esetünkben létezik az ASVA (Audiovizuális Művek Szerzői Jogait Védő Közcélú Alapítvány) mint intézmény és két bejegyzett igazságügyi film- és videószakértő. Az ASVA munkatársai a Művelődési és Közoktatási Minisztérium ágazati szakértői igazolványával rendelkeznek. Az ORFK-val történt megegyezés értelmében az ügyek első „fordulójában" az ASVA jár el szakértőként. Az ASVA munkatársai felkészült szakemberek, folyamatosan képzik magukat.

***Mikor és hogyan vehető igénybe másik szakértő?***
Erről is a büntetőeljárásról szóló 1973. évi I. törvény rendelkezik. Végeredményben tág tere van: minden esetben igénybe vehető más szakértő, ha az eljáró szakértő véleménye nem vezetett eredményre vagy egyéb okból szükséges. Amennyiben az új szakértő kirendelésével sem tisztázható egyértelműen a kérdés, a hatóság köteles az illetékes szakértői testülethez fordulni. Más szakértőt kell kirendelni akkor is, ha a másodfokú eljárásban a szakvélemény felülvizsgálatát rendelik el.

***Mi alapján minősít az ASVA, vagyis mik a minősítés szempontjai?***
A kazettákat külső formajegyek (borító, matricák, egyéb jelzések, jelölések, kazetta típusa) és a VHS másolatok autentikus műszaki jellemzői alapján minősítik. Vitás, vagy kevésbé egyértelmű esetekben mindig konzultálnak az érintett kiadókkal.

***Ha utóbb kiderül, hogy eredeti kazettákat foglaltak le, kérhet-e a tékás kártérítést elmaradt haszon címén, illetve van-e jogorvoslati lehetősége?***
Elméletileg igen: a tékás polgári pert indíthat államigazgatási jogkörben okozott kárért, de csak akkor, ha bűncselekmény hiányában szüntetik meg az eljárást. Ha bizonyítottság hiányában szüntetik meg (ez azt jelenti, hogy volt egy alapos gyanú, csak utólag nem sikerült bebizonyítani, viszont azt sem állapítják meg, hogy nem követte el a cselekményt), akkor nem jár kártérítés. Ennek ellenére ezek az ilyen pernek kétes a kimenetele, a joggyakorlatban nem sűrűn fordulnak elő hasonló perek.

***A szerzői jogok megsértésének törvényi feltétele, hogy az elkövető vagyoni hátrányt okozzon. Hogyan történik ennek bizonyítása?***
A választ még nem tudjuk, hiszen az elindult ügyek még nem jutottak bírósági szakba. Ugyanakkor a kérdéssel a jogértelmezés szintjén foglalkozni kell, mert egyes hírek szerint néhányan a lefoglalt hamis kazetták értékét darabonként 70 eFt-ban kívánják rögzíteni, ami nyilvánvalóan nonszensz. Először is abból kell kiindulni, mit tekintünk vagyoni hátránynak. Ez két részből tevődik össze: a kifejezetten felmerült vagyoni kárból és az elmaradt haszonból. A lebukott feketéző károkozásának megítélése függ továbbá a lefoglalt hamis kazetták számától és attól, hogy bizonyíthatóan mióta folytatja az illegális tevékenységet. Az összegszerűség meghatározásakor pedig, úgy vélem, kizárólag az adott film beszerzési értékéből lehet kiindulni. Ezt be kell szorozni a lefoglalt kazetták számával, és elvileg adva van a vagyoni hátrány. A vagyon elleni bűncselekményeknél a szabálysértési határ 5000 forint, ami felett már megvalósul a vétségi alapeset. Ennek felső határa 200 eFt, majd ezután jönnek a minősített esetek (lásd Video Magazin 1993/4). A nyomozó szerveknek tehát minimum 5000 forintnyi vagyoni hátrányt kell bizonyítani ahhoz, hogy megálljon a törvényi tényállás alapesete. Ez nem tűnik nehéz feladatnak, ugyanakkor a minősített (súlyosabban minősülő) vádemeléshez legalább 60 hamis kazetta vagy egy illegális sokszorosítóüzem lefülelése szükséges.

***Milyen ítéletek várhatók?***
Érzésem szerint alapesetben pénzbüntetés vagy felfüggesztett börtönbüntetés, minősített esetekben nem kizárt a végrehajtható szabadságvesztés. Mindegyikkel természetesen együttjár a lefoglalt kazetták és egyéb eszközök elkobzása. Mindazonáltal a bíróságoknak sem lesz könnyű dolga, mivel számtalan mérlegelésre okot adó körülményt kell majd értékelniük, figyelembe venniük. Csak egyetlen példa: mi és ki védi meg a tékást azoktól a gyűjtőktől, akik a kikölcsönzött kazettákból kilopják az eredeti szalagot és egy másolatot cserélnek vissza? Ha egy ilyen esetet dokumentál a tékás, továbbá minden kazetta eredetét számlával, szerződéssel tudja igazolni, a bűnösség megállapításáról szerintem szó sem lehet. Egyértelmű, hogy a majdani büntetőügyeknek a bizonyítási eljárás lesz a sarokpontja. Minden bizonytalanság és kétség ellenére, izgatottan és reménykedve várom az első bűnpereket, amelyek feltehetőleg a Legfelsőbb Bíróságon fognak kikötni. A másodfokú eljárások jogerős lezárása után az ítélet(ek) elvi döntés formájában bizonyára megjelennek a Bírósági Határozatok tárában. Merjük remélni, hogy precedens értékű határozatok születnek, a legális videóforgalmazás szereplőinek megnyugtatására.

# ASVA:

## A kazettatenger hajósai

***– Miként vesz részt az ASVA alapítvány a megváltozott körülmények között a feketepiac elleni küzdelemben, s milyen gyakorlati feladatot vállalt a május 15-e után kezdődött országos méretű rendőrségi akcióban? – kérdeztük Párvy Tivadart, az alapítvány titkárát.***

– Az ASVA gyakorlatilag nem vett részt ezekben az akciókban – felelte a titkár. – Ennek több oka is volt. Egyrészt nem vagyunk annyian, hogy minden ellenőrzésen személyesen jelenjünk meg, s nem is tartottuk volna etikusnak, hogy némely tékában megjelenünk, máshol pedig nem. Másérészt, amikor tudomást szereztünk arról, hogy országos ellenőrzési akció készül, szerettük volna jobb belátásra bírni az Országos Rendőrfőkapitányság vezetőit. Levelet is írtunk számukra, melyben kifejtettük: mielőtt a rendőrség az új törvénynek megpróbál érvényt szerezni, szeretnénk az akciósorozatban részt vevő rendőröket megfelelően, a legkisebb részletekre kiterjedően felkészíteni, felvértezni azokkal az ismeretekkel, amelyeket eddig mi már összegyűjtöttünk, illetve amelyeket a forgalmazók a rendelkezésünkre bocsátottak.

***– S erre most nem volt mód? Pedig tavaly éppen Ön tartott e témakörben előadást a rendőröknek, s az ASVA egy tanulmányt is készített a rendőrség számára a hazai eredeti és hamis videókazetták legfőbb ismertetőjegyeiről!***

– Igen, múlt év október 22-én, nemzetközi tapasztalatokkal rendelkező külföldi kollégámmal és több más szakmabélivel együtt tartottunk tájékoztatót a rendőrségen. Azóta sok minden változott idehaza a videós szakmában, s szerettük volna az akkori általános előadást konkrét és naprakész információkkal kiegészíteni.

***– Az akció azonban ezek szerint úgy indult el, hogy erre a tájékoztatóra és kiegészítésre nem kerülhetett sor. Mi a feladata ma az ASVÁ-nak?***

– Sűrűn, naponta kapjuk a rendőrségi kirendelő határozatokat, hogy vizsgáljuk meg az általuk lefoglalt kazettákat, s jönnek rendületlenül a kazettacsomagok is. Mi, erőnkhöz mérten, teljesítjük e kéréseket. Hetente több ezer kazettát vizsgálunk. Ha valahol az országban ezer kazettánál többet kell megnéznünk, akkor a helyszínre utazunk. Jártunk már Csongrád és Somogy megyében és számos városi kapitányságon.

***– Milyen arányban talál az ASVA hamis kazettákat a tékákból származó csomagokban?***

– Kevés olyan csomag van, amelyben nem találunk hamisított, vagy annak tűnő kazettát. Durva becsléssel körülbelül tízből kettőben nincs ilyen kazetta.

***– Mennyiben vélhető tudatos hamisításnak, a tékatulajdonos kölcsönzővel szembeni védekezésének egy-egy megtalált nem eredeti kazetta, illetve mennyiben valószínűsíthető, hogy a kölcsönzőtulajdonost csapta be vevője, például szalagcserével?***

– A kölcsönző állampolgár elleni védekezés kifejezést el kell felejteni, mert ez a Bt.-módosítást követően már különösen nem állja meg a helyét. A maximális jóindulatot feltételezve, olyan esetben, amikor a tékástól lefoglalt kazetták között csak nagyon kevés nem eredeti kazettát találunk, talán el is fogadható védekezésként, hogy esetleg valaki a tékás tudta nélkül manipulált a kazettával. Akinél viszont még mindig két mozifilm felvételét tartalmazó kazettákat talált a rendőrség, vagy védjegyhamisítási kísérletet fedezünk fel, azt csak szándékosságnak vélhetjük.

***– Találtak olyan kazettákat is, amelyekről szinte első pillantásra kiderült, hogy eredetiek?***

– Való igaz, akadtak ilyenek is, MVKE szabályos hologrammal, de ezek ritka esetek voltak.

***– Javul-e ön szerint a jövőben az ASVA és a rendőrség kapcsolata, kikéri-e majd a rendőrség az alapítvány véleményét?***

– A rendőrséggel nem volt rossz a kapcsolatunk, bár óvni szerettük volna ettől a túl gyorsan jött akciótól. Az ASVA együttműködési megállapodást javasol a rendőrségnek, s ez írásban már az országos rendőrfőkapitány asztalán vár aláírásra. Szeretnénk átadni a hatóságnak tapasztalatainkat, amelyek mostani, mindennapi munkánk során tovább gazdagodtak.

(Az ASVA új telefonszáma: 209-1111/129 üzenetrögzítő)

### Felvételeink...

**...júniusban készültek, a főváros V. kerületi önkormányzata és a Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség (FF) közös akcióján, amikor is több mint háromezer hamis audio- és négyezer fekete videókazettát semmisítettek meg úthengerrel. A látványos törési akcióban azokat az elkobzott kazettákat préselte betonba az úthenger, amelyeket az FF tavaly nyáron foglalt le ellenőrzései során, melyekről bebizonyosodott, hogy nem eredetiek, s egykori tulajdonosaik ügyét jogerős ítélettel zárták le.**

# ORFK:

## Egy hajóban a becsületes tékásokkal

S miként látják az elmúlt hetek történéseit a rendőrségen? Kérdéseinkre *dr. Kiss Ernő*től, az Országos Rendőrfőkapitányság gazdaságvédelmi főosztálya vezetőjétől kaptunk feleletet.

***– Mi késztette arra a rendőrséget, hogy az ismert Btk-módosítás hatályba lépését követően szinte azonnal országos akciót kezdeményezzen, s elsősorban a videotékákat ellenőrizze?***

– A Btk. 329/A paragrafusa kimondja, hogy a szerzői és a szomszédos jogok védelméről szóló törvényt hatályba lépése napjától, azaz május 15-től alkalmazni kell – válaszolt az ezredes-főosztályvezető: – Az elmúlt években azt tapasztalhattuk, hogy az engedély nélkül gyártott és terjesztett műsoros audio- és videókazetták nagy mennyiségben fordultak elő. Ennek a közelmúltban több alkalommal is hangot adtak a nemzetközi szerzőijog-védő szervezetek, s szankciókat is kilátásba helyeztek az ország ellen. A hatóságokra nehezedett a hazai és nemzetközi szakma nyomása is. A törvény hatályba lépése előtt már pontosan átgondoltuk a teendőket. Úgy gondoltuk, akkor járunk el helyesen, ha nem elsősorban a büntetőeljárások számát szaporítjuk, hanem ha felhívjuk a figyelmet, mi várható a törvény életbe lépését követően. Köteleztük a rendőr-főkapitányságok vezetőit, hogy előzetesen adjanak tájékoztatást az akciókról, a konkrét hely és időpont megjelölése nélkül: a sajtó segítségével, a tékatulajdonosok levélbeli értesítésével. Az akcióban pedig elsősorban nem a videotékákat ellenőriztük, hanem az árusítás szempontjából frekventált közterületeket: vásárokat, piacokat, s csak emellett a videókölcsönzőket, szakboltokat.

***– A videotéka-tulajdonosok úgy érzik, a rendőrség eleve bűnözőként kezeli őket az ellenőrzések során, s a tapasztalatok szerint, nem egy esetben, a rendőröknek meglehetősen hiányos volt a szakértelmük. Miként készültek fel a rendőrök az akcióra szerte az országban?***

– A hamisítások felismerése érdekében arra köteleztük a rendőri szerveket, hogy a felkészülésbe vonják be a Szerzői Jogvédő Hivatal központi, területi ellenőri hálózatát, a Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség munkatársait s a megfelelő szakértelemmel rendelkező személyeket. A BRFK többek között az ASVA-t kereste meg. A fővárosban kisebb, egyes városokban, falvakban talán valamivel nagyobb mértékben előfordulhattak még gondok a szakértelemmel az ellenőrzésekkor. Mi a ki-




## T. Szerkesztőség!

*Szeretném, ha egy videótékás véleménye is helyet kapna közös lapunkban.
Álmodozom?
Álmodozom! Jó lenne mindenkinek, ha a videókiadók nem ellenségként
kezelnék filmjeik vevőit, a tékásokat, hanem olyan megoldást találnának,
amivel meg lehetne gátolni a kópiák másolását és ezáltal mindkét fél be-
vételét emelni. A megoldás egyedül a másolásvédelem lenne.
Tudom, nem mondtam újat, de ennél jobb megoldást Németországban
sem tudtak kitalálni, Magyarországon miért lehetetlen?
A fizetőképes kereslet egyre csökken, a nép ott spórol, ahol lehet. A vide-
ófilmen pedig lehet, mert megkapja a tékából lemásolt filmet a szomszéd-
tól, jóbaráttól.
Neki jó úgy is, ha nincs rajta hologram, csicsás cimke, élfólia, sárgában,
zöldben, kékben, pirosban! Csak a magyar videófilm-forgalmazásnak nem
jó. Ideértem szerénytelenül a videotékásokat is, akik milliókat visznek a ki-
adók pénztárába, fizetnek az államnak adót, társadalombiztosítást, munka-
adói és munkavállaló járulékokat, fizetnek rezsit, alkalmazottat, könyvelőt,
és a konkurencia miatt mindent elnéznek vevőiknek. Mindezt potom össze-
gért, mert a filmnek nincs értéke a videózók szemében, ha akármilyen olcsón
adjuk, az drága az ingyenfilmhez képest. Ha bejön az üzletbe, azzal dicsek-
szik, hogy neki már megvan a legfrissebb mozifilm, lesajnál, és mosolyogva
elmegy.
A jobb filmek akár két hétig is mennek, aztán jön a sztereotip kérdés; JÖTT
ÚJ FILM? Tény, hogy a másolásvédelem beruházást igényelne, de megol-
dotta ezt a Televideo és a Zoom is, nem lehetetlen, és a tét nem kicsi! Van
még egy személyes okom is, amiért ezt szorgalmazom. Egyre inkább ide-
gesít a „gazember tékás" szerepköre.*

**ÁRKI LÁSZLÓNÉ**
**GALLA VIDEOTÉKA**
**TATABÁNYA**







**Az összeállítást készítette: Falus Tamás**

adóktól összegeztük az információkat, ennek alapján született egy tizenkét oldalas írás. Azt azonban nem tudom felelősen kijelenteni, hogy ez egy teljes körű tanulmány. Rövid idő állt rendelkezésre a felkészüléshez, de célunk volt, hogy az ellenőrzésben részt vevő rendőröknek legyen információjuk akkor is, ha nincs a helyszínen szakértő.

***– A visszajelzésekből azonban az derül ki, hogy jó néhány ellenőrzést végző rendőr nem találkozott sem ezzel az írással, sem az ASVA által összeállított tanulmánnyal!***

– Semmi sem kizárt, de úgy gondolom, csak akkor lehet ilyen esetekben bármit tenni, ha ismerjük a konkrét tényeket, megjelölve a pontos helyet, időpontot, esetleg megnevezve az akcióban részt vevő rendőrt.

***– Hová fordulhat az a videotéka-tulajdonos, aki úgy érzi, sérelem érte?***

– Fordulhat az ORFK-hoz, de a területileg illetékes rendőr-főkapitánysághoz, rendőrkapitánysághoz, akár szóban, akár írásban. Meg tudjuk majd állapítani, felkészült volt-e a rendőr. Annyit tudok mondani, valamennyi akció vezetője kapott szakértői eligazítást. Ennek ellenére a tévedés lehetősége nincs kizárva. Itt szeretnék reagálni arra, hogy a Video Magazin júniusi számában is olvasható: előfordul, hogy a rendőrség eleve bűnözőként kezeli a videotéka-tulajdonosokat, s a rendőrök az ártatlanság vélelme elvvel ellentétesen dolgoznak. Nyilvánvaló, mindenkit ártatlannak kell tekinteni, míg be nem bizonyítják, ő a bűnös. Magyarországon csak bíróság mondhatja ki, hogy valaki bűnös. A rendőrség feladata, hogy eljárjon, ha bűncselekmény alapos gyanújára utaló körülmény van. Nem kétlem, előfordul, olyan kazettát foglaltak le, ami nem hamis. De ez a körülmény nem jelenti azt, hogy ne szolgáltassanak igazságot annak a kölcsönzősnek, akitől azt lefoglalták. Minden egyes esetben szakértői vizsgálat születik. S az eljárás során azt is tisztázni kell, hogy szándékosság vagy gondatlanság miatt került forgalomba a hamisítvány.

***– Vannak-e már adatok az első akcióról?***

– Az ellenőrzésekben 2600-an vettek részt, szakértőként, szaktanácsadóként több mint kétszázan. Az ellenőrzött helyek száma 3244 volt közterületen, piacon, szakboltokban, tékákban. 16 493 videókazettát, 22 925 audiokazettát és 85 CD-t foglaltak le, valamint 8 darab sokszorosító berendezést. A törvény alapján 277 feljelentés született, s 281 a büntetőeljárás alá vont személyek száma. Lehet, hogy a szakvélemény alapján jó néhány esetben kiderül majd, hogy nem hamisak az elkobzott kazetták. Ez nem szokatlan dolog a büntetőeljárásban. Ekkor az eljárást bűncselekmény hiányában a rendőrség köteles megszüntetni, az eredeti kazettákat pedig visszaadni. Ez egyébként most egy kezdeti akció volt, ami nem jelenti azt, hogy a jövőben nem kerül sor ilyen ellenőrzésekre. De mindenféle központi utasítás és döntés nélkül is megvan helyben a rendőrség felhatalmazása az ellenőrzésekre. A szakmai felkészültségen azonban javítani kell.

***– Elfogadja-e majd a rendőrség a becsületesen tevékenykedő tékatulajdonosok, illetve szervezetük szakmai segítségét?***

– Természetesen. Annál is inkább mert nem a rendőrség feladata a gazdálkodás menetébe beavatkozni; érték minket ugyanis ilyen vádak. Az a szándékunk, hogy kivonjuk a tisztességtelen vállalkozókat, s ezért is utazunk egy hajóban a becsületes kölcsönzősökkel. Mellettük más hazai és nemzetközi szervezetekkel is szeretnénk együttműködni a feketepiac ellen.

## CINE-JAVA

A filmbarátoknak jó hír, hogy a TV-4-en Cine-java címmel harmincperces mozikalauz is látható, mely az aktuális filmpremiereket mutatja be, s nyújt érdekes háttérinformációkat az újdonságokról. Az új műsor minden második csütörtökön (és vasárnap) látható, mindig a játékfilmet követően, 21 óra 40 perctől. Műsorvezető: Albert Györgyi. Közös rejtvényünket lásd a 9. oldalon!

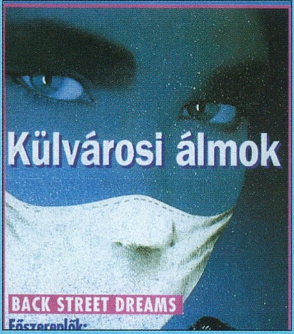


## Túlélők

Szibéria elhagyott részén atombomba robban. A Szovjetunió az USA-t teszi felelőssé, és megtorlásra készül. Az elnök vészhelyzetet hirdet meg, és az államokban szigorú hadiállapotot vezetnek be. Jack Tillman azon kevesek közé tartozik, akik felkészültek a helyzetre. Elhatározza, hogy fiát kimenekíti a több száz kilométerre fekvő campingből. Ez akár az életébe is kerülhet...
Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Steve Railsback, Susan Blakely
Bemutató: július 16.
Ismétlés: július 18.

## Külvárosi álmok

A szépséges Brooke Shields (Kék Lagúna, Szahara) eddigi legjobb színészi teljesítménye a New York-i pszichológusnő alakjának megformálása. A doktornőnek a sors súlyos kihívásaival kell szembenéznie: mint orvos a lehetetlent is megkíséreli, hogy egy reménytelenül beteg gyermeket meggyógyítson, ugyanakkor mint vonzó fiatal nő a gyermek bűnözésre hajlamos és már-már félrecsúszott életű apját próbálja jó útra téríteni.
Színes, szinkronizált amerikai film
Bemutató: július 22.
Ismétlés: július 25.







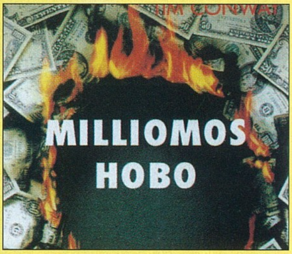
## Tüzet nyiss!

Dél-amerikai terroristák elrabolják a kormányzó, Joe Ronke lányát, ő maga is súlyosan megsebesül, de üldözi a gyikosokat, segíti ebben régi barátja, Master Lee és a különlegesen kiképzett női kung-fu osztag...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszerepben David Carradine, a híres kung-fu sztár
Bemutató: július 9.
Ismétlés: július 11.

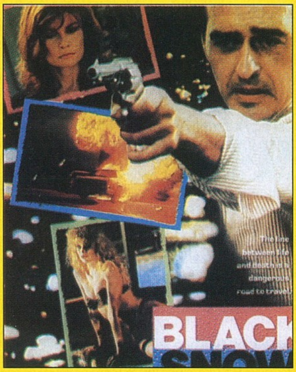
## Milliomos hobó

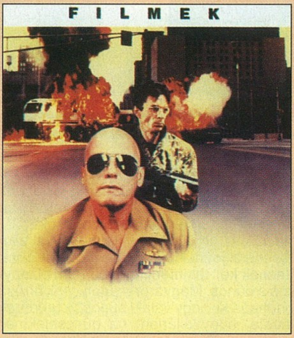
Verne-ről, a kissé ügyefogyott fiatalemberről kiderül, hogy a híres vasútmágnás unokaöccse, és egyben egyetlen örököse. Ám az örökséget nem adják ingyen, nagybátyja különleges óhaját kell teljesíteni. Egy kölcsönbe kapott kutyával, magányos csavargóként kell bejárnia az országot, hogy a cég vezetéséhez kellő bölcsességre, kitartásra és tapasztalatra tegyen szert. Verne útnak indul, s egyik mulatságos kalandból a másikba csöppen.
Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplő: Tim Conway
Bemutató: július 15.
Ismétlés: július 18.




## Kokainraktár

Travis Winslow egy gyönyörű, de halott lányra talál a kábítószer-csempészek tűzpárbaja után. Travis fivére, Matt Columbiából csempészett kábítószert az USA-ba, most Matt halott, és az 50 millió dollár értékű por eltűnt. A rivális bandák Travisból próbálják kiszedni, hogy hol az áru. Miután lányát elrabolják, Travis kénytelen felvenni a veszélyes és gátlástalan fickókkal a harcot.
Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Peter Sherayko, Jane Badler
Bemutató: július 30.
Ismétlés: augusztus 1.






## Vipera akció

Egy amerikai antiterrorista különítmény tagjai – arab terroristáknak álcázva magukat – túszokat ejtenek egy egyetemen. A Vipera fedőnevet viselő akcióba hiba csúszik, ezért a foglyokat egy kommandós kivégzi. Egyik társa nyilvánosságra akarja hozni az ügyet, ezért megölik. Felesége élete is veszélybe kerül, de ő vállalja a harcot. Viperaként csap le ellenségeire, bosszút áll férje gyilkosain.
Színes, szinkronizált amerikai film (ismétlés)
Főszereplők: Linda Purl, Chris Robinson
Vetítései: július 29., augusztus 1.

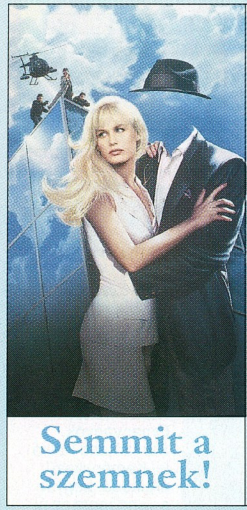
## Halálos övezet

Egy adminisztrációs hiba folytán börtönbe zárt motoros kiszabadulása után bosszút esküszik. Arra a hekusra utazik, aki őt tévedésből lecsukatta... Elkezdődik a hajsza.
Színes, szinkronizált amerikai film
(ismétlés)
Vetítései: július 23., július 25.



A TV4 műsora a kábelhálózatokban és a helyi televíziók műsoráb

# VIDEO PREMIER: JÚLIUS 15.




CHEVY CHASE DARYL HANNAH

A nők a szellemét imádják.
A CIA a testét akarja,
Nick csak a molekuláit
szeretné visszakapni.

## Semmit a szemnek!

**Egy láthatatlan ember emlékiratai**
**(MEMOIRS OF AN INVISIBLE MAN)**

Nick Halloway (Chevy Chase) mit sem sejtve szikkad az ultramodern kutatóintézet szauájának hermetikusan lezárt fala mögött. Pedig ha tudná, hogy az épületben elszabadult a pokol és a ciklotron gáz. Nick furcsa tényekkel szembesül: nem elég, hogy a nukleáris baleset következtében a Magnaszkóp Tudományos Intézet úgy eltűnt, mint a kámfor, de mintha öreg csontjait is elkoptatta volna az enyészet. Tükörbe néz: a látvány megdöbbentő és siralmas. Amit lát: egy kalap...Igen kalap egy Láthatatlan Ember fején.
Egy bizos, ilyen kalandokat még senki sem látott!

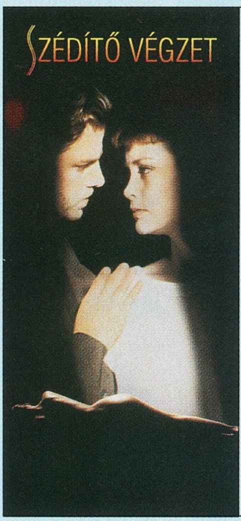
CHARLES BRONSON
JASON ROBARDS
DOMINIQUE SANDA
FERNANDO REY

## CABOBLANCO

**Ahol a legendák születnek...**

1949. Peru napsütötte partjainál, a Caboblanco nevű kis halászfalu nyugalmas életét egy angol kutatóhajó érkezése zavarja meg. Gifford Hoyt (Charles Bronson), az ex-amerikai bártulajdonos úgy dönt, megtisztítja az idegenektől a falut. De arra még maga sem számított, hogy röviddel a II. után újabb "világháború" tör ki.




## SZÉDÍTŐ VÉGZET

LIEBESTRAUM

A haldokló édesanyját meglátogató építészmérnök, Nick Kaminsky felfigyel egy lebontásra váró házra, melynek falai között korábban szexuális indíttatású kettős gyilkosság történt.
Nick és egy régi barátjának felesége beköltöznek az épületbe, hogy felfedjék a titkot. Hamarosan maguk is szédítő szenvedély rabjai lesznek és végzetüket ők sem kerülhetik el...

WHOOPI GOLDBERG
SISSY SPACEK

## Hosszú az út hazáig

(THE LONG WALK HOME)

Egy másik helyen és máskor még barátnők is lehettek volna, de nem az Alabama állambeli Montgomery-ben és nem 1955-ben...
Miriam Thompson (Sissy Spacek) kiegyensúlyozott életet él, mindene megvan, mint a környékbeli fehér úriasszonyoknak.
Odessa Cotte (Whoopi Goldberg) szintén helybéli, de néger. A feketék 1955-ös busz-bojkottja azonban mindkét nő életét gyökeresen megváltoztatja.




**ÜGYNÖKEINK:**

**InterFilm**
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

**Hungaroton Gong**
1096 Bp. Haller u. 24.
Tel: 133-2406

**Video Nívó Bt**
1134 Bp. Váci út 19.
(Könyvesház)
Tel: 111-5002

**S.I.COOP Kft.**
1147 Bp. Lőcsey utca 12/b.
Tel: 164-2055

INTERCOM INTERCOM

INTERCOM 1113 BUDAPEST, KAROLINA ÚT 65. TEL.: 209-0933 • 209-1111/276. M. • FAX: 209-0930 • TLX: 22-6761

ilmek megvásárolhatók:
kusz Video Budapest, Andrássy út 107. ● Interfilm 1054 Bp., eindl I. u. 6. Tel.: 111-7440 ● Alpine Piton Gmk. Video Nívó 1081 ., Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837, 134-5426 ● S. I. COOP . 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2055 ● ALBA VIDEO 8000 ékesfehérvár, Benke Ferenc. u. 3. Telefon: 22/320-678 ● deo Nívó Bt. 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház). Tel.: 111-5002




## Szex-olimpia

Lángoló szenvedély, forró vágyak, s a résztvevőkkel biztosított a magas pontszám. Helyezze magát kényelembe, kezdődjenek a játékok.

**Színes, amerikai erotikus film**

**Heatwave Entertainment**

**FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!**

FÓKUSZ VIDEO

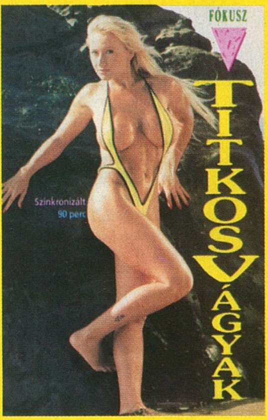
## Titkos vágyak

„Ez volt életem legszebb és legemlékezetesebb kalandja. Az egész izgatóan kezdődött, és izgalmasan ért véget, és közben ott volt a mindent elsöprő szex."

Ezek Mary visszaemlékezésének első gondolatai, és hogy szavai mennyire igazak, erről a filmet megnézve magunk is meggyőződhetünk.

**Színes, szinkronizált amerikai erotikus film 90 perc**

**Las Vegas Video**




### MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: ........................ DARAB ........

Név: ..............................

Utca, hsz.: ..............................

Helység: .................... Ir. szám: ....................

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: .................... Aláírás: ....................

### MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LuXx Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: ........................ DARAB ........

Név: ..............................

Utca, hsz.: ..............................

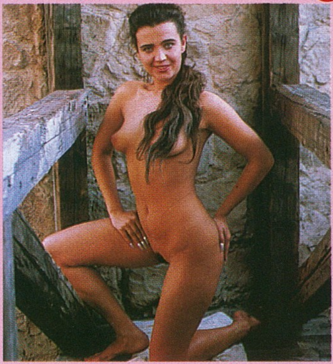
Helység: .................... Ir. szám: ....................

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: .................... Aláírás: ....................

# LUXx VIDEO

## Szexrabszolganők



Salem aleikum! Én Hadschi Halef Omar vagyok, Samarkand Kalifája! Keménykezű, uralkodó. Legyen a vendégem az élvezetek kertjében, az én királyi hárememben. Uralkodjon szexrabszolganőim felett! Szupersztár: Gabriella! Magyar szereplők!!!

## Fuvolaszólamok

Egy könnyű kézcsók... Hangol a zenekar. Mindenki készen áll egy kis éji zenére. Gyönyörű fuvolaszólamok... Váltson jegyet a koncertre! Ez a koncert még sokáig tart! Szupersztár: Gabriella! Magyar szereplők!!!



**A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:**

**LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124**
**FÓKUSZ Video, 1062 Budapest, Andrássy út 107. Tel.: 141-5886**
**Interfilm Kft., 1054 Budapest, Steindl I. u. 6. Tel.: 111-7440**
**Alpine Piton Gmk. Video Nívó, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837**
**S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2095**
**Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22 320-678**
**Buda Film Videókazetta Ügynökség 1033 Huszti út 40. Tel.: 1688-234**
**Video Nívó Bt. 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház). Tel.: 111-5002**

**Videótékások figyelem: tegye tisztává videótékáját! Nagy nyári akció a LuXx**

## Szeretne ingyen bérletet kedvenc videótékájába? Szeretne videófilmet nyerni? Szeretne plakátot, filmes pólót nyerni?

# Játsszon velünk!

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre, a válaszokat az oldalon található szelvényen feltünteti, s azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerhet! A helyes megfejtők között számos ajándékot sorsolunk ki. A **VIDEO RENT KFT.** vendégeként hárman

## 10-10 alkalommal ingyen

kölcsönözhetnek videófilmet az általuk kiválasztott videótékában, időkorlátozás nélkül. (Az erre jogosító bérlet átruházható!) A **UIP-DUNA FILM** ajándéka A Sárkány – Bruce Lee élete című filmhez készült póló. A szerencsés megfejtők közül az **InterCom** ajándékaként egy-egy nyertes a Semmit a szemnek és az Őrjítő vágyak című filmet nyerik műsoros kazettán, valamint 10-en az InterCom plakátját. A **MOKÉP** 5 plakátot ajándékoz a legtöbb találatot elérőknek.

**A megfejtések beküldési határideje: 1993. augusztus 17. Cím: 1117 Budapest, Kaposvár u. 5–7.**

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: Video Magazin, „videórejtvény". Megfejtést csak a kivágott szelvényen fogadunk el, de egy megfejtő akár több szelvénnyel is pályázhat. A nyertesek névsorát a Video Magazin 1993/9., szeptemberi számában közöljük, s a győzteseket egyúttal arra kérjük majd, levélben vagy telefonon jelöljék meg az általuk kiválasztott videótékát. Kérjük, az Ön által helyesnek ítélt válasz sorszámát tüntesse fel a szelvény adott rubrikájában. (A válaszadást nagyban megkönnyíti, ha látta a filmeket és olvasta a Video Magazin cikkeit) Az 1993/5. számunkban feladott kérdésekre a határidő lejártáig hatan értek el telitalálatot. Közülük sorsoltuk ki a három tékabérletet, a CD-t és a műsoros kazettákat. Egy kazettát és a Mokép plakátjait a minimális hilbát vétők között sorsoltuk ki.

A **VIDEO RENT** 10 -10 alkalomra szóló tékabérletét nyerték:
Novák Attila, 1161 Budapest, Matild u. 8.
Csibrán Krisztián, 5000 Szolnok, Orosz Gy. u. 11. IV. 19.
Tatár Istvánné, 1052 Budapest, Párisi u. 1. II. 12.
A **UIP-DUNA FILM** ajándékát, a Bumeráng című film zenéjét CD-felvételen nyerte:
Tatár István, 1052 Budapest, Párisi u. 1. II. 12.
Az **INTERCOM** ajándékát, A szerelem Harley Davidsonon érkezik című filmet műsoros kazettán nyerték:
Csurák István, 5900 Orosháza, Kossuth u. 10-12. V. 48.
Nagy László, 4700 Mátészalka, Bajcsy Zs. út 20. 2/1.
Kollárné Mészáros Edit, 3535 Miskolc, Kondor B. u. 18. fszt. 1.
A **MOKÉP Videokiadó** plakátjainak tulajdonosai:
Kovács Mihály, 4032 Debrecen, Civis u. 13. fszt. 5.
Lővei Tamás, 5000 Szolnok, Csokonai út 98.
Keszthelyi Kálmán, 8200 Veszprém, Áfonya u. 9.
Vesszős István, Budapest, IV: Szigeti József u. 12. II. 7.
Henye Péter, 4032 Debrecen, Egyetem sgt. 53.

Az 1993/5. számunkban megjelent rejtvény helyes megfejtése: I/2. Az Európa című film Dániában játszódik; II/3. A Jöttem, láttam, beköltöztemben a hősnő akkor füllenti, hogy Newton Davis felesége, amikor először találkozik Davis szüleivel; III/2. Trutymós pizzát szeretnek a tini nindzsa teknőcök; IV/1. Az MTK stadionjában forgatták a Menekülés a Győzelembe egyes jeleneteit; V/2. 244 karátos gyémántért folyik a harc a Lézer misszióban.



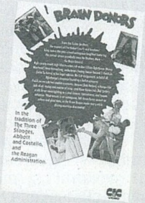
**I. HOL TARTÓZKODOTT NICK HALLOWAY, AMIKOR A KUTATÓINTÉZETET KIÜRÍTETTÉK A SEMMIT A SZEMNEK... CÍMŰ FILMBEN?**

1. a szaunában
2. a laboratóriumban
3. a könyvtárban

**II. MIT JELÖL A FEHÉR FANTOM CÍMŰ FILMBEN A FŐSZEREPLŐ KARJÁN LÉVŐ VONALKÓD?**

1. semmit
2. személyi adatokat
3. egy doboz kínai gomba származási helyét



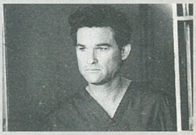




**III. MIVEL SZERET TORTÁT SZELETELNI JACQUES ÉS ROCCO AZ ÁGYMENŐK CÍMŰ FILMBEN?**

1. fejszével
2. piszkafával
3. hárfával

**IV. KI ÁLLÍTJA BE A CARR CSALÁD RIASZTÓJÁNAK KÓDJÁT AZ ŐRJÍTŐ VÁGY CÍMŰ FILMBEN?**

1. Michael Carr
2. Karen, a felesége
3. a rendőr





**V. MELYIK ÍRÓ MŰVÉBŐL KÉSZÜLT A MEZTELEN EBÉD CÍMŰ FILM?**

1. Norman Mailer
2. William S. Burroughs
3. Clive Barker

video REJTVÉNY video REJTVÉNY video

**1993/7.**

| I. | II. | III. | IV. | V. |
|---|---|---|---|---|
| video magazin | video magazin | video magazin | video magazin | video magazin |

# A bűnügy színeváltozásai

# A maffiafilmek története I.

Alig néhány hónapja óriási letartóztatási hullám söpört végig Itálián. Tucatszámra hullottak a fejek, vállalatigazgatók, gyárosok, bankemberek, politikusok kerültek rács mögé. Hatalmas korrupciós botrány robbant ki, amely a II. világháború utáni ki tudja hányadik kormányválsághoz vezetett. A sok egyéb vádpont mellett a legfontosabbak egyike, hogy majd minden vezetőnél kimutatható volt a maffiás kapcsolat. Persze néhányan megint eltűnnek a színről, öngyilkosok lesznek, meg börtönbe vonulnak évekre, ám a maffia túléli mindezt, mert a maffia legyőzhetetlen, mert szervezete megfoghatatlan, elszigetelhetetlen. Ennek oka, hogy a létezéséhez szükséges feltételek semmit sem változnak.

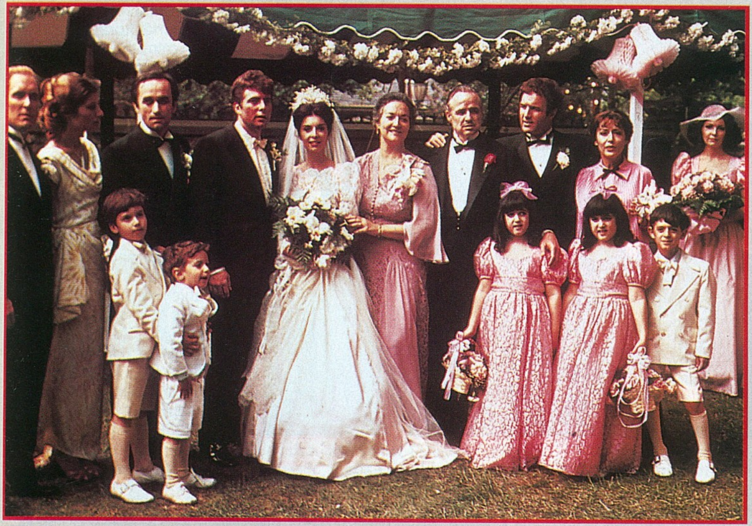
## Mindhalálig omertà

Mielőtt a gengszterfilmek története után rátérnénk az úgynevezett maffiafilmek felvázolására, elkerülhetetlenül szükséges néhány gondolat erejéig bepillantanunk abba a közegbe, amely lehetővé tette e bűnszövetkezetnek létrejöttét, kialakulását, megerősödését. Annak, amelynek évszázados hagyományai vannak, gyökerei a meszi múltba nyúlnak vissza. A maffia sajátosan olasz eredetű bűnképződmény, egy rendkívül összetett, a mindenkori olasz valóságban mélyen gyökerező társadalmi jelenség, egy külön életforma, a hatalom torz válfaja. Valójában nem egyetlen titkos szervezet, hanem bűnszövetkezetek bonyolult kapcsolatrendszere, amely szoros kapcsolatban áll a mindenkori államhatalom képviselőivel. S ebben rejlik a legnagyobb veszélye.

E társadalmi-politikai-kulturális kapcsolatrendszernek, melynek irányítását a maffiás családok – a *coscák* – főnöke, egy közismert, elismert tagja tartja kézben, ereje attól függ, milyen elismerést képes kivívni magának az adott közösség törvényes polgári és egyházi hatóságai előtt. A maffia számára ugyanis mindig fontos szempont, hogy tagjai, vezetői köztiszteletben álló polgárai legyenek a közösségnek is, hiszen ez biztosítja számukra a tiszteletet, a fegyelmet, s az emberek hallgatását. Márpedig ez utóbbi cinkosság, az *omertà*, a hallgatás törvénye, a maffia lételeme. Ezért is megfoghatatlan a törvény számára, hiszen a szervezet tagjai a belső szabályokat az államiak fölé helyezik, ezek szerint élnek és cselekszenek, hiszen ez határozza meg helyüket a hierarchiában, s ez jelenti számukra a pénzt is.

A maffia a múlt század utolsó évtizedében telepedett meg Amerikában, ekkor alakultak ki a nagyvárosokban az első olasz bevándorlónegyedek, amelyek a bűnözés fészkeivé váltak. Szicília ontotta a kivándorló nincsteleneket, köztük a maffia embereit, akik később a szoros összekötő kapcsolatot jelentették az anyaországgal, az anyamaffiával. (Al Caponétól kezdve csaknem minden nagy gengszter Szicília szülötte.) A szervezett bandák feltűnésére, az alvilág mind brutálisabbá válására a filmszakma is felfigyelt, és nagyszerű témát látott benne. A hangosfilm hajnalán így született meg a gengszterfilm műfaja, amely a társadalmi és politikai elemzés helyett a bűncselekmények látványos és durva megjelenítésére helyezte a hangsúlyt. Mindez az amerikai maffia sajátosságából fakadt, amely gengszter-







jellegű volt, utcai összecsapásokkal, géppisztolyos mészárlásokkal, bankrablásokkal és más egyéb látványos elemekkel tarkítva. Ugyanez szinte teljesen hiányzott az eredeti olasz maffiánál, hiszen, hogy mást ne mondjunk, lényegesen kevesebb volt a kirámolásra váró bank, a zsarolható kereskedő, sohasem volt szesztilalom, s a bűnt elsősorban nem a pénzszerzés motiválta – bár értelemszerűen nem nélkülözte azt –, hanem a titokzatos feudális eredetű szövetségek érdekei.

## Fordulópont: A keresztapa

Az elmondottakból egyenesen következik, hogy a maffiafilm tulajdonképpen gengszterfilm, annak a speciálisan amerikai változatát képezi. Minőségi fejlődésének állomásait jól jelzik *A keresztapa* egyes részei. (The Godfather, 1972; The Godfather Part II., 1974; The Godfather Part III., 1990) Az első rész meglehetősen érdekes pillanatban született, akkor, amikor úgy látszott, hogy az (elsősorban olasz) film már szinte minden formában és műfajban kiaknázta a szicíliai maffiában rejlő drámai, krimi- és vígjátéki elemeket. A keresztapa két okból is fordulópontnak bizonyult: míg egyfelől a mítoszok rangjára emelte a klasszikus gengszterfilmet, másfelől a maffiakérdésnek, amely addig úgyszólván kizárólag az olasz társadalom (és filmesek) belügye volt, nemzetközi vetületet adott.

A trilógia nem egyszerűen a Corleone család története, benne egy piti bérgyilkos felemelkedésével a leghatalmasabb vezér bársonyszékébe, hanem az amerikai üzleti szellem fejlődésének a bemutatása is, hiszen a maffia a kapitalizmus lehető legjobb modellje. Don Corleone olyan, mint bármelyik iparmágnás, aki minden lehetőséget megragad üzleti érdekeinek védelmében – amelyek „fatális véletlen" folytán mindig egybeesnek a család érdekeivel. A „minden lehetőségben" természetesen benne foglaltatik a szemkilövés, a szitává lyuggatás, de az egyszerű gigaelszorítás is. Elég legyen csak a mára már filmtörténeti rangra emelkedett, az unoka megkeresztelése alatt lezajló likvidálási akcióra utalni, melynek során az ellenlábas bandák vezetőinek a feje hullott a „porba".

## Film és valóság

A tipikus gengsztermozi jegyeivel felruházott első részt követően *Francis Ford Coppola* mind nagyobb figyelmet szentelt a maffia térnyerésének, annak, hogy a szerencsejáték-birodalom kiépítése mellett miként nyújtotta ki csápjait az amerikai üzleti és politikai élet felé. S így, ezáltal, a társadalmi-politikai összefüggések vizsgálata során ment át a film gengsztermoziból igazi maffiafilmbe, sőt annál többe, hiszen a harmadik rész cselekménye már olyan valós tényekre és eseményekre épült, mint a Vatikán szerepe a Banco Ambrosiano olasz bank összeomlásában, a pápa elleni merénylet vagy Európa gazdasági megerősödése. Ami a Corleone családnak a Vatikánhoz fűződő kapcsolatát illeti, Coppola mester így fogalmazott: *„Mindig is lenyűgözött a tiszta gazdagság, a tiszta hatalom. A Corleonék legitimek akarnak lenni. A Vatikán legitim. A Vatikán ezenkívül egy külön állam, amely meg tudja forgatni a pénzt a világ körül"*. Józserivel csak azt nem mondta ki Coppola, hogy a Vatikán egy ▶





amerikai maffiafilmet, ilyen alkotások már korábban is születtek, mint például Richard Thorpe *Fekete kéz* (Black Hand) című filmje 1950-ből (!), *A testvériség* (The Brotherhood, 1968), a szicíliait játszó *Kirk Douglasszel* vagy éppen a *Johnny Cool* (1964), *Henry Silvá*val, a rezzenéstelen arcú maffiózóval a címszerepben. Ám mindezek szinte elvesztek abban az áradatban, ami következett. *A keresztapa* sikerét látván ugyanis beindult a nagyüzem, s tucatszámra jöttek le az álomgyári futószalagról az olyan filmek, mint *A Don halott* (The Don Is Dead, 1974) vagy *A Valachi-iratok* (The Valachi Papers, 1974).

A maffiának persze mindig legitim maffia, a földkerekség legnagyobb maffiája.

Nem mondta ki, ahogy a trilógiájában sem hangzik el a maffia, illetve a Cosa Nostra (a maffia amerikai megfelelője) neve. Ez persze nem a véletlen műve, hiszen közismert, hogy a maffia jelen van a filmvilágban is, fontos kapcsolatokkal, nagy befolyással bír. (Például *Frank Sinatra* és *Richard Gere* maffiás kapcsolatairól már szekérderéknyi cikket összeírtak.) Itt is szedi a védelmi pénzeket, statisztákat közvetít, s beleszól a forgatókönyvbe, ha valami nem tetszik neki. Az első rész forgatásának kezdetén volt is néhány kisebb affér, amíg Coppola nem találkozott az Olasz-Amerikai Polgári Liga nevezetű társaság képviselőivel, s meg nem egyeztek a feltételekben.





Aki azt hiszi, hogy mindez csak hollywoodi sajátosság lenne, az nagyon téved, gondoljunk csak például a hongkongi maffiára, amely a világ másik végén ugyan, de ugyanezen módszereket és eszközöket alkalmazza, s hihetetlen a befolyása a távol-keleti ország filmgyártásában. Máig tartja magát a a nézet például, mely szerint a legendás karatesztár, Bruce Lee is az ő áldozatuk, mint ahogy máig nem tisztázottak a fiának, Brandon Lee halálának körülményei sem.

## A maffia érdeke

Persze butaság lenne azt hinni, hogy Coppola találta fel az is érdeke volt, hogy készüljenek róla filmek, az, hogy állandóan benne legyen a köztudatban. Elvégre ezek a filmek róla beszélnek, az erejét hirdetik, a kikezdhetetlenségét mesélik. Félelmet keltenek, és elriasztanak. A félelemben, örökös rettegésben tartás pedig köztudottan a leghatásosabb „fegyverek” egyike. A maffiafilmek nagy része ugyan nem lépi túl a kommersz műfajok adta határvonalat, de nem is ez a cél, márcsak azért sem, mert a társaság nem szereti azokat, akik kilógnak a sorból. Szerencsére azért ilyenek is akadtak, bár nem éppen Coppolának hívták őket. De ne szaladjunk a dolgok elébe...

*(folytatjuk)*

**Szilágyi G. Gábor**

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

# VIDEO PREMIER • JÚLIUS 29.



Egyszer az életben mindenkinek lehetősége van, hogy más legyen.

## MICSODA CSAPAT

### A LEAGUE ON THEIR OWN

Csupa szexis, de rettenetesen jól nevelt lány. Amerika válogatott szépségei, akik nem restek bunkót ragadni és lecsapni a környezetükbe kerülő kerekded tárgyra. Mielőtt a himnneműek felszisszenve takarodót fújnának, sietünk közölni: e tárgyak alig öklömnyiek, teljesen simák és az ütés sebességüket hivatott növelni...

Amerika első női baseball-ligájának sztárjairól szól az Ébredések rendezője, Penny Marshall filmje. A főszereplők között olyan hölgyek püfölik a labdát ( és egymást), mint GEENA DAVIS (Thelma & Louise), LORI PETTY (Holt pont) és Madonna, a világ összes nagyobb koncerttermének botrányairól híres sztárja. És még nem is beszéltünk a csapat egyetlen hímtagjáról, TOM HANKS-ről, a szimpatikusan részeges edzőről.

**NEM VAKLÁRMA!**

**RICHARD PRYOR** **GENE WILDER**

Az egyik hazudós. A másik dilinyós.

**Tiszta sör.**



## FOLT A ZSÁKJÁT

(ANOTHER YOU)

**Ha azt mondom, Dutyi-dili,**
**azt mondod: Vaklárma!**
**Ha azt mondod, Vaklárma,**
**azt mondom: FOLT A ZSÁKJÁT!**

**Új szerepben a páratlan páros!**

Az egyik kényszeresen hazudik, a másik azért, mert kényszerítik rá. George (Gene Wilder) a pszichiátriáról jön. Eddie, (Richard Pryor) a börtönből. George mindent elkövet, hogy legyőzze korábbi komplexusait és ne hazudjon többé, Eddie minden eszközt bevet, hogy most az egyszer még eltántorítsa szándékától. A tét nem akármi: George-ot a kezelésen egy bűnbanda összetéveszti Abe Fieldinggel, az eltűnt milliomossal és látva a zavart férfi reakcióit, elhatározzák, hogy kiforgatják vagyonából. George már-már bedobná a törülközőt és bevallaná, hogy semmi köze sincs a fényűző villához, az unatkozó, de hihetetlenül vonzó asszonyhoz, aki hűséges feleségként vár rá a luxusmedence partján. De jön Eddie és rááll a szerepcserére.
És mi sül ki abból, ha két hazudós is azt hazudja, hogy amit hazudik, igaz?

## A NULLADIK LAKOSZTÁLY

(APARTMAN ZERO)



Adrian Leduc egy tetszetős apartmankomplexum lakója, ahol a szomszédok abban lelik örömüket, hogy beleütik az orrukat mindenki más ügyes-bajos dolgába. ki sem látva a tartozásokból, a zárkózott és bizalmatlan Adrian arra kényszerül, hogy befogadjon egy lakótársat. A fiatal, charmos bérlőt, Jack Carney-t mindenki szereti.
Miközben Adrian igaz barátra lel, egy sor gyilkosság történik Buenos Airesben és környékén. A helyi emberjogi mozgalom szerint egy argentinai kivégzőosztag volt tagja felelős az elkövetett gyilkosságokért. Adrian hallani sem akar minderről — jelszava: Ne keveredjünk bele semmibe.
De máris sokkal jobban belebonyolódott az ügybe, mint gondolná.

MERYL STREEP DENNIS QUAID SHIRLEY MacLAINE

MIKE NICHOLS FILMJE



## KÉPESLAPOK

A SZAKADÉKBÓL



A leereszkedő helikopterből 30 év körüli nö száll ki. A rendőrség különleges osztaga várja. Bekísérik egy szobába és amikor megtagadja az együttműködést, az egyik tiszt ökle keményen csattan az arcán. Ennyi! — kiállt a rendező és a következő pillanatban már nyakába borulnak a szereplők.
Anyámnak bezzeg sikerült...— gondolja keserűen a színésznő, miközben a sarokból feltápászkodva letörli szájáról a maradék művért. Ő igazi sztár lett, míg nekem csak filléres produkciók jutnak...
Futó kalandok, ital, kábítószer — a züllés fokozatai fenn a csúcson is. Mert nehéz elviselni, ha az embernek nincs magánélete, csupán szerepei vannak. Már saját érzelmeiről sem tudja, hogy valódiak-e?
A kissé fanyar komédiában a sztárok (szinte) önmagukat alakíthatják. Jutalomjáték — mindannyiunknak.

## PIRANHA 2: Repülő gyilkosok

(PIRANHA 2: FLYING KILLERS)

Elszabadul a terror, amikor a Karib-tenger partvidékén egy elsüllyedt hajó után kutató könnyűbúvárokat piranharaj támad és öl meg. A húsevő halak az Amanozasból származnak és repülni is tudnak. A levegőben legalább olyan veszélyesek, mint a vízben. James Cameron, a Terminátor rendezőjének vérfagyasztó horrorfilmje.

## SZÍVÓS FÚVÓS

### TILL THERE WAS YOU

Frank Flinn (MARK HARMON) magasról fütyül mindenre és mindekire.



A New York-i szépfiú szaxofonozásból és könnyű életből jelesre vizsgázna, de ettől még a pénztárcája nem lesz vastagabb. Ám a nagyvárosi dzsungel éjszakai királyából hamarosan egy valódi őserdő legmenőbb fazonja lesz, amikor bátyja képeslapja és a mellékelt repülőjegy az egzotikus szigetre, Vanuatura csábítja. Megérkezve a gatyarohasztó melegbe bátyjával már csak bejegelt hulla állapotában találkozhat. Szegényt összetévesztették egy Big Vig nevű elvetemült bűnözővel és hidegre tették. (Neki legalább már jó.) Mindezt azért, mert a fazon valaki más aranyát fújta meg. Frank kicsit bepipulva afféle nagyvárosi Tarzanként veti be magát a dzsungelbe, hogy megleckéztesse a gonoszokat. A szívós fúvós útja éhes bennszülötteken, néhány ingyenkoncerten és a gyilkos feleségén át vezet. Hiába, ez nem New York!

**ÜGYNÖKEINK:**

| INTERFILM | HUNGAROTON-GONG | INTERCOM | HEVES MEGYEI M. V. | ALPIN PITON GMK (VIDEO NIVO ÜGYNÖKI IRODA) | VIDEO NIVÓ | S.I. COOP Kft. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1054 Budapest, | 1096 Budapest, | 1113 Budapest, | 3300 Eger | 1081 Budapest, | 1134 Budapest, | 1147 Budapest, |
| Steindl I. u. 6. | Haller u. 24. | Karolina út 65. | Sándor Imre u. 2. | Köztársaság tér 10. | Váci út 19. (Könyvesház) | Lőcsey u. 12/b. |
| T.: 111-7440 | T.: 133-2406 | T.: 209-0933 | T.: 36/310-553 | T.: 113-9837 | T.: 131-5100-5109/176m. | T.: 164-2055 |

# SZTÁROK AZ ÁGYBAN





## MICHAEL DOUGLAS

„Ha valakit érdekel, milyen is szeretkezni a lámpák fényében egy tucat ember jelenlétében, hát elmondom: egy káosz az egész, és nagyon kényelmetlen.”





## PATRICK SWAYZE

„Mindig attól félek, úgy belelovallom magam, hogy nem tudom abbahagyni. Ilyenkor arra gondolok, hogy a testem egy része anatómiailag meg van fagyva. Aztán kipróbálom az egészet a feleségemmel, amikor az egész hétvégét az ágyban töltjük.”

## DARYL HANNAH

„Mostanában beleíratom a szerződésembe, hogy nem vetkőzöm.”



## MICHAEL CAINE

„Mindenre fel vagyok készülve, és mindenre hajlandó vagyok, ami a színészetemet reálissá teszi, de nem így a szeretkezési jeleneteknél. A legszívesebben kihagynám. De ha nem lehet, akkor a lányokkal sokat tréfálkozom, így tudják, hogy nem kell a dolgokat komolyan venni. Azonkívül nem szeretek egy képben lenni meztelen mellű nőkkel. Ilyenkor ugyanis a nézők nem rám figyelnek. Csak vesztegetem az időm.”



Az egyre erotikusabb Hollywoodban mind merészebb jelenetekkel próbálják ébren tartani a nézők figyelmét, így a rendezők, producerek mind nehezebb feladat elé állítják a sztárokat. Színész és színésznő legyen a talpán – vagy a hátán –, aki szemrebbenés nélkül tud kamerák elé állni egy-egy intim jelenet leforgatásához. No de ez is munka, amelyet vállalni kell. Le kell küzdeni a gátlásokat (már amennyire lehet), s felszabadultan kell eljátszani az ágyjeleneteket, hogy az természetesnek tűnjön. Íme néhány sztár kulisszatitkokat is eláruló véleménye „ágyjátékáról".

## KIM BASINGER

„Kedvesem, ha túlságosan is izgalomba jönnék, bocsásson meg nekem, ha egyáltalán nem jönnék izgalomba, azt meg főleg. Ezt súgta a fülembe Mickey Rourke a 9 és 1/2 hét forgatásán."



## JOAN COLLINS

„A filmen látható szerelmi jelenetek a felvételeknél a legkevésbé szexis dolgok a világon. Az ember könyöke felsebesedik a sok forgolódástól."



## KATHLEEN TURNER

…z ember egy bizonyos mértékig el tudja …tszani a szexet a felvevőgépek előtt, de …senki sem tudja megállni, a simogatások, csókok, harapdálások közben, hogy ne érezzen valamit! A legjobb hidegzuhany ilyenkor a rendező hagja: ENNYI!"



## MADONNA

Madonna (A tanú teste kapcsán, partneréről, Williem Dafoe-ról):
„Szeretem Willemet mint színészt, és mindig szerettem volna együtt dolgozni vele. Nagyon jó keveréket alkotunk mi együtt. Jól mutatunk egymás mellett: egyformán …k vagyunk."



# ZENES ÁROK

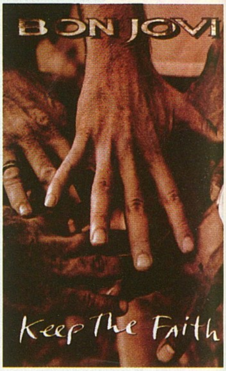
## Bon Jovi: Új a haj, új a baj

Kétéves hallgatás után lépett új albumával a nyilvánosság elé *Jon Bon Jovi,* úgy, hogy ebben a két évben alaposan átrendeződött az amerikai kemény rock világa. A kiglancolt glam metált – amiben Jovi az egyik főhercegnek számított – leváltotta a trash vagy legalábbis a rocknak valami nyersebb és őszintébb változata – lásd Metallica vagy Guns'n'Roses. A hölgyrajongók kiapadhatatlan és folyamatosan újratöltődő tábora persze még mindig komoly vásárlóerő, de ez sem édesítheti Bon Jovi számára a bessz, az árfolyamesés keserű ízét.

Az új album, a *Keep the Faith* az uralkodó széllel szemben bensőségesebb és akusztikusabb próbál lenni – és ezzel csak még erőtlenebbnek tűnik. Az új zenékhez bizonyára készültek jó drága klipek is – amelyekkel, mint tudjuk, a még sokkal kutyaütőbb próbálkozásokat is sokat ígérőnek lehet láttatni –, ezúttal azonban egy MTV-s stúdiókoncert került a piacra másfél órában.

Egy koraesti élő adás az MTV-n természetesen egészen más, mint egy visszatekerhető, újranézhető videó. Noha tekinthetnénk éppenséggel tiszteletre méltó próbálkozásnak, ahogy Jon Bon Jovi korosodásával haladva megpróbál műfaján belül valami színvonalasabbat kitermelni – de nem tekintjük, mert a kudarc ettől nem lesz kisebb. Ez a stúdiókoncert ugyan viszonylag intim légkört teremt, de ettől olyannak tűnik az egész, mintha a zenészek valami baráti unszolásnak engedve egy partin szolgáltatnának fellépésükkel meglepetést: így szinte nem is a minőség, hanem a meglepetés a fontos inkább.

Nos, úgy tíz percig igen üdítő, hogy nincs semmi füstködös paláver, a zenészek nem lengetnek, nem villáznak, nem terpesztenek, *csak* zenélnek, de aztán rá kell jönni, hogy glam, azaz technikai és vizuális parádé nélkül ez bizony csak egy átlagos hardrock, a Bon Jovira jellemző himnuszok, amelyekben annyi a refrén, mint Los Angeles belvárosában a közlekedési lámpa. Mivel a közönség teljesen körbeüli a színpadot, a zenészeknek nem kell egy front felé fordulniuk, kedvükre foroghatnak bárszékeiken – a kevéske képi izgalmat összenézéseik, *együtt*zenélésük adja –, ám az operatőrök ezzel a lehetőséggel csak félig éltek: változatlanul Bon Jovi az abszolút központ, a többiek pedig maradnak a hosszú hajtetkó-rongyos farmer, végén westerncsizma egyenruhába bújt, de igazi arc nélküli közkatonák. Külön figyeltem a szólógitáros Richie Samborára, aki állítólag már ránőtt főnökére és szólókarriert fontolgat – hát, nem láttam azt a hatalmas árnyékot. Körülbelül annyi egyéni hangot sikerült felmutatnia, amennyit egy cirkuszzenekar szólistájának a finálé alatt.




Ott állt tehát a Bon Jovi Band az MTV színpadán, és úgy hatott, mint egy közepesen használt sportkocsi mahagónikormánnyal, de leeresztett gumikkal. Korrekt, mint egy zacskós húsleves, a tinilányoknak talán jó, mert nekik állítólag minden régi vicc is új – de ki tudja, hogy még rózsaszín romantikus-e a számítógépeken és az Öböl-háborún felnőtt tinik izlése?

**Torma Tamás**

## Dire Straits: Csak a zene számít

Kitöltött kérdőívek híján csak találgathatunk, mi az, ami oly sok éve változatlanul népszerűvé teszi ezt az angol zenekart. A lezser dalszövegek? A könnyen befogadható, de a slágeriparnak mégis csupán minimális engedményt tevő dallamvilág és hangszerelés? A mindenkori frontember, *Mark Knopfler* jellegzetesen visszafogott személyisége, laza öltözködése (farmer, póló, szigorúan!) és senkiéhez sem hasonlítható, s mégis legtöbbször halálosan egyszerűnek tűnő gitárjátéka? Tudja az ördög. Mindenesetre tény, hogy divatok jönnek-mennek, hevimetálosok keménykednek, rapesek (t)rappolnak, lambadások lankadnak, már követni se lehet ezt az egyhangú klipözönt, de a Dire Straits rendíthetetlen oszlopként áll e fergetegben, legtöbbször olyan új számokkal rukkolva elő, amit még uram bocsá' meghallgatni is érdemes. Nagy szó ez, hiszen már legalább másfél évtizede vannak a porondon. S úgy tűnik, rajongóik számla csak nő... Legalábbis az új, majd' száz perces koncertvideó, az *On the Night* erre enged következtetni. Pedig az LP-n, kazettán és CD-n is kozzáférhető anyag látszólag nem sok újdonságot kínál. Mondhatni, teljesen hagyományos Dire Straits-hangulat lengi be a filmet az első perctől az utolsóig. A csapat megőrizte hidegvérét: nem használták ki a kamerák adta lehetőséget, s nem csináltak másfél órás videóklipet koncertfilm helyett. A színhely, a fényeffektusok, a lézerágyúk mind-mind mellékesnek tűnnek. Itt csak a zene számít és a közönség. S bizony van ebben a szemléletben sok elgondolkodtató elem. Mark Knopfler hol tűzbe hozza, hol elringatja hallgatóságát, anélkül, hogy pókként fel-alá rohangálna a színpadon vagy műextázisban vonaglana, mint sok kollégája. Nem, a már kopaszodó, de higgadt csibészségét sikeresen őrző Knopfler zenecentrikus. És társai is természetesen azok. A gitáros ezúttal valóságos hadsereggel jelent meg a színen, akárcsak a profi hangszerelésre sokat adó más muzsikusok mostanában. Knopfler két billentyűst, egy basszusgitárost, két dobost, egy fúvóst, egy steelgitárost és egy szólógitárost szerepeltetett, de a fő attrakció persze mégiscsak az ő gitárjátéka maradt.

A koncertfelvételek két helyszínen készültek: részint a franciaországi Nimes-ben (Les Arenes), részint a rotterdami Feyenoord-stadionban, 1992 májusában. Mégis olyan érzése van a nézőnek, mintha folyamatosan ömlenének a dalok, újak és régebbiek vegyesen. A manapság sokat játszott *Calling Elvis* nyitja a sort, de a műsor legnagyobb részét mégiscsak régebbi sikerek, a *Walk of Life,* a *Romeo and Juliet* és persze a *Money for Nothing* töltik ki. És ugyan a nyitó szám, vagy a *The Bug* című szerzemény, vagy akár a már említett Walk of Life és Money for Nothing kiválóan alkalmas arra, hogy a bénákat és nyomorékokat is táncra csábítsa, mégis határozott benyomásunk marad, hogy a Dire Straits igazából a lírikus, sőt néha melankolikus számokban remekel. A koncertnek, mint minden hangversenynek, van néhány csúcspontja, és ezek minden bizonnyal a lírai számokhoz – Romeo and Juliet, *Private Investigations, Brothers in Arms* – köthetők. Ekkor, megintcsak a hagyományokhoz híven, kialszanak a fények, s felgyullad a sok száz öngyújtó és gyertyaszál, a nézők ütemes ringása kíséri a lágy dallamokat. Különösen a Private Investigations emelhető ki a sorból, mint az utóbbi évtized egyik legragyogóbban megkomponált felvétele. Ezúttal a suttogó-motyogó Mark Knopflert és gitárját szopránszaxofon kíséri, amely egy kis dzsesszhangzást visz a rock-kompozícióba. Úgy tűnik, a Dire Straits is felismerte, a tradicionális dzsesszhangszerek (szaxofon, fuvola, trombita, nagybőgő stb.) alkalmazása egészen új, izgalmas színeket vihet az összhangzásba. Knopfleréken kívül Sting és Paul Simon is ezen az úton jár az utóbbi időben...

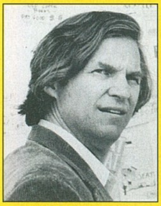


Ha a hiányosságokat keressük a filmen, akkor mindenekelőtt egy dolgot kell megemlíteni: a „veterán" Dire Straits-drukkerek bizonyára hiányolni fogják, hogy az első két album anyaga hiányzik a kockákról. Így nem hallhatóak olyan legendás felvételek, mint a *Sultans of Swing* vagy a *Communiqué.* Talán majd legközelebb, mondjuk a 25 éves jubileumi koncerten.

**Máté J. György**

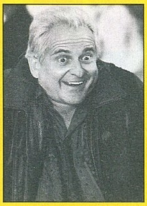
# FILM ELŐZETES VIDEO

**AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN** mindenki arról beszél, hogy *Steven Spielberg* legújabb filmje, az *Őslénypark* (Jurrasic Park) már koranyári bemutatásának első napjaiban megdöntött minden eddigi rekordbevételt az E.T.-től a Batmanig. A budapesti premierre csak szeptemberig kell várnunk. Viszont már játszszák a magyar mozik a *Tisztességtelen ajánlat*ot, mely Amerikában szintén csúcssikerű filmnek számít, s bevétele már a százmillió dollárhoz közelít.



Jeff Bridges

**MAGYARORSZÁGON** augusztusban a filmszínházakba kerül a *Tini nindzsa teknőcök III.* Aki netán lemaradt az első két részről, az videón pótolhatja mulasztását. Az összeszokott teknőcnégyes ezúttal egy mágikus marsallbot jóvoltából a XVII. századbeli Japánba kerül, valódi szamurájok és nindzsák közé… Igazi nyári kikapcsolódást sejtet a *Haláli fegyver*, melynek kétjobblábas hőse egy zsaru, aki süteményhamisítási ügybe keveredik, miközben *A bárányok hallgatnak* és az *Elemi ösztön* jeleneteiben találja magát, majd a *Halálos fegyver*-filmek legjobb hagyományai szerint cselekszik. A dolgokat csak tetézi, hogy a gátlástalan hamisítók szétlövik **Bruce Willis** házát is… Kevésbé idegnyugtató film az augusztus végén bemutatásra váró *Nyom nélkül*, **Jeff Bridges, Kiefer Sutherland** és **Nancy Davis** főszereplésével. Egy őszi napon nyomtalanul eltűnik egy lány egy autóból, mialatt barátja a benzinkút önkiszolgáló üzletében vásárol. A fiú egy idő után új életet kezd, és látszólag feladja a nyomozást, idővel jelentkezik egy tanú, aki emlékszik a parkoló autóra, s benne a lányra. *Benny és Joon* – ez már egy másik premier, melynek hőse egy szép fiatal nő, akit vele élő bátyja megpróbál megóvni a külvilágtól. Ám egy napon különös figura jelenik meg életükben. A két főszereplő **Mary Stuart Masterson** *(Sült zöld paradicsom, Bolondosan a szerelemről)* és **Johnny Deep** *(Ollókezű Edward, Arizonai álmodozók)*. Jön *Az utolsó akcióhős is*, **Schwarzeneggerrel**.

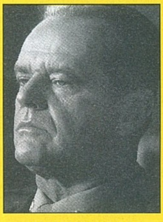


Joe Pesci



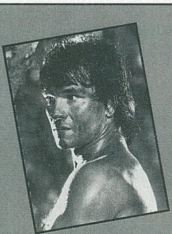
Kim Basinger

**A HAZAI VIDEÓPREMIEREK** egyik slágere lesz minden bizonnyal a *Reszkessetek, betörők 2.* **Macaulay Culkin**nal és **Joe Pesci**vel a főszerepben. A sztori szinte ugyanott folytatódik, ahol az első rész véget ért. Több régóta várt film is videószalagra kerül, mely legálisan most lesz először kölcsönözhető. Így *A majmok bolygója*, vagy *Robert Altman* filmje, a *Popeye*, **Robin Williams**szel. A *Fogd a nőt és fuss!* sztárja **Kim Basinger, Alec Baldwin** oldalán. A *Stephen King*-rajongók újabb filmet láthatnak videón, *A fűnyíró embert*. Mesteri alkotás a Steinbeck regényéből készült *Egerek és emberek* **Gary Sinise** rendezésében és alakításában, **John Malkovich** társaságában. A *Julia és Julia* főhősét **Kathleen Turner** alakítja, s főszerepet játszik a zenei világ nagy sztárja, **Sting** is. Csak a kemény idegzetűek nézzék meg *A hasonmás* című amerikai thrillert, amelyben egy anya gyermeke halálos balesete után összeroppan. Egy év kezelés után újabb szörnyű trauma éri: megpillant egy kislányt, aki halott gyermekének pontos mása. A gyermek anyja pedig megszólalásig hasonlít saját magára…



Jack Nicholson

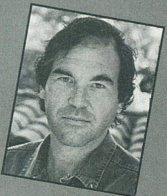
## Sztárcímek *autogramgyűjtőknek*



**Patrick Swayze**
P.O. Box 67, Rodeo,
CA 94572, USA

**Bridget Fonda**
611 S. Burnside Ave., No 303,
Los Angeles, CA 90036, USA

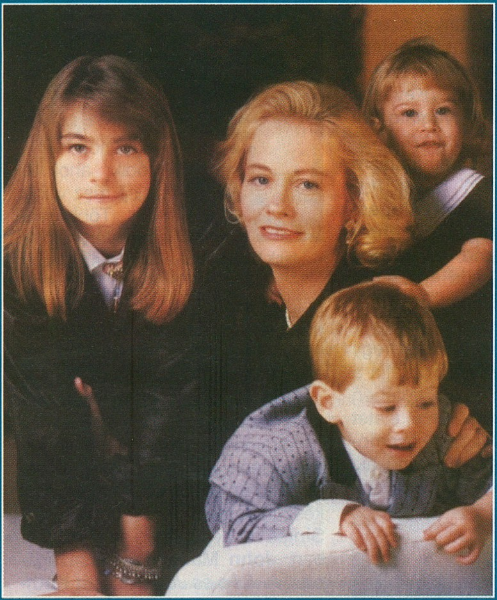




**Oliver Stone**
3110 Main Street., No 210,
Santa Monica,
CA 90405, USA

**Arcát újabban a magyar televízióban láthatjuk gyakran *A simlis és a szende* sorozatban, s ő az egyik főszereplője Peter Bogdanovich híres filmjének. Az utolsó mozielőadásnak is, mely immáron videón is kölcsönözhető.**

# CYBILL SHEPHERD



**Cybill Shepherd, „a szende" ma talán jobban néz ki, mint a hetvenes években, amikor Hollywood vezető színésznői között tündökölhetett, vagy 1968-ban, amikor az év manökenje megtisztelő címet nyerte el New Yorkban.**

Manökenkarrierje szülővárosából, Memphisből indult, ahonnan, miután elnyerte a helybéli Miss Teenage címet, nevezték a Miss Tennage America díjra. Ugyan nem ő nyert, ám mint manöken és fotómodell fényes karriert futott be New Yorkban.

## Bogdanovich, a felfedező

A mozi számára a hetvenes évek divatos filmrendezője, *Peter Bogdanovich* fedezte fel, akihez Shepherdet intim barátság fűzte, és több jelentős szerepet kapott néhány filmjében. Először az emlékezetes *Az utolsó mozielőadásban* (The Last Picture Show), 1971-ben. Testre szabott szerepeket alakított a *Daisy Millerben* (1974) és *Martin Scorsese* rendezésében a *Taxisofőrben, Robert De Niro* partnereként, 1976-ban. A kritikák általában elismerték, mint kimagaslóan tehetséges vígjáték-színésznőt, de amikor Bogdanovich a zenés-táncos műfajban is kipróbálta, kiderült, azt már nem neki találták ki. Miután Shepherd elhagyta Bogdanovichot, még szerepelt a *Londoni randevú* Hitchcock-film angol átdolgozásban, majd karrierje megtorpant, és visszatért szülővárosába, Memphisbe. Sokan már-már azt gondolták, végleg eltűnt a süllyesztőben, ahová a szőke bombázók hullanak, miután ifjúságuk elszállt. De nem így történt.

Amikor Cybill Shepherd 1980-ban visszatért Hollywoodba Sue Mengers, korábbi ügynöke így szólt álmélkodva: *„Cybill, te amíg élsz, a csúcson maradsz!"* – És jött a tv-sorozat, a *Moonlighting* – mely a magyar televízióban *A simlis és a szende* címen fut. Amerikában öt esztendőn át végig kiemelkedő siker volt. S miközben 1989-ben, nem az érdektelenség miatt, hanem közös elhatározással a Moonlighting stábja feloszlott, a lapok parázs vitákról adtak hírt Cybill Shepherd, *Bruce Willis* és a producer, Glenn Carcon között. Amikor Shepherd kijelentette, hogy ismét visszatér a nagyjátékfilmekhez, a kritikusok baljóslatúan más tv-megasztárok filmes bukásával példálóztak. Ennek dacára Shepherd első post-Moonlighting-megjelenése, Az ég is tévedhet (Chances are) című szupernaturális komédia újrakezdésnek igazán ragyogó volt. A *Texasville,* első sikerfilmje, *Az utolsó mozielőadás* folytatása is tetszett a kritikusoknak, de a közönségnek már kevésbé. Két újabb filmje, a *Volt egyszer egy gyilkosság* (Once Upon a Crime) és a Married To It szintén káprázatos komédiák olyan sztárpartnerekkel, mint *Beau Bridges, Ron Silver és George Hamilton*.

## A legboldogabb korszak

Az alkalmi megfigyelő Cybill Shepherdet színésznői karrierjének ebben a stádiumában úgy képzeli el, mint aki izgatottan latolgatja, vajon elérheti-e még egyszer a Moonlighting népszerűségét. Pedig Shepherd Encinóban, Los Angeles nem túl előkelő peremvárosában épült tágas villájában, mindennapi környezetében egyáltalán nem tűnik nyugtalannak, sőt inkább nagyon is elégedettnek: *„Ez életem eddigi legboldogabb korszaka, szerelmes vagyok. Van három gyönyörű gyermekem, és karrierem is éppen úgy alakul, ahogy elképzeltem."* Pillanatnyilag új kábelmozijára, a *Memphis*re a legbüszkébb, amit a Pulitzer-díjas szerzővel, *Larry McMurty*vel (Az utolsó mozielőadás) közösen írt.

Shepherd gyártásvezetője és szereplője is a filmnek,

## Cybill Shepherd filmjei

**AZ UTOLSÓ MOZIELŐADÁS** (The Last Picture Show, 1971) r: Peter Bogdanovich (Columbia TriStar)
**THE HEARTBREAK KID** (1972) r: Elaine May
**DAISY MILLER** (1974) r: Peter Bogdanovich
**AT LONG LAST LOVE** (1975) r: Peter Bogdanovich
**SPECIAL DELIVERY** (1976) r: Paul Wendkos
**TAXISOFŐR** (Taxi Driver, 1976) r: Martin Scorsese, tv
**AZ EZÜST REJTÉLYE** (Silver Bears, 1977) r: Ivan Passer (Mokép Videókiadó)
**LONDONI RANDEVÚ** (Lady Vanishes, 1979) r: Anthony Page (Mokép Videókiadó)
**HOSSZÚ, FORRÓ NYÁR** (Long Hot Summer, 1985) r: Stuart Cooper (tv)
**A SIMLIS ÉS A SZENDE** (Moonlighting 1985–89) r: Robert Butler
**SEDUCED** (1985) r: Jerrold Freeman
**AZ ÉG IS TÉVEDHET** (Chances Are, 1989) r: Emile Ardolino (Videa)
**ALICE** (1990) r: Woody Allen
**TEXASVILLE** (1990) r: Peter Bogdanovich
**WHICH WAY HOME** (1991) r: Carl Schultz
**MARRIED TO IT** (1991) r: Arthur Hiller
**MEMPHIS** (1992) Yves Simoneau
**VOLT EGYSZER EGY GYILKOSSÁG** (Once Upon a Crime, 1992) r: Eugene Levy (már a moziban



amelyen egy prostituáltat alakít, aki elrabol egy színes bőrű gyermeket a 60-as években. A sztorit először a Columbiának adták el, akik az előkészületi szakaszban visszaléptek, Shepherd szerint átlátszó indokkal. Egyszerűen bizonyos személyeknél jól jött, hogy Amerika jeles írójával, McMurthyvel packázhatnak. A filmet végül a médiamogul Ted Turner TNT hálózatának adták át, ahol nagyon kedvező fogadtatásra talált.

### Ajándék Bruce Willistől

Shepherd életében jelenleg a legkitüntetettebb hely a gyermeknevelésnek jut. Különös gonddal figyel különböző nemű ikreire, a négyéves Ariel és Zacharia testi és szellemi fejlődésére. Érdekes megfigyelés, hogy mindkét gyermek viselkedésében legalább annyi a férfias, mint a nőies jelleg, s ezért amikor kislányát, Arielt beíratta balettre, elvitte fiát, Zachariát is, aki eleinte tiltakozott, de most már szereti. Cybill meggyőződése, hogy még mindig olyan világban élünk, amelyben a nőt másodosztályú polgárnak tekintik. Ebben a Moonlighting forgatásán szerzett tapasztalai még inkább megerősítették. Bruce Willis és ő is kezdettől fogva küzdöttek azért, hogy karakterüket kicsit komolyabbra, s ezáltal valóságosabbra formálhassák, s amíg Willis elérte, amit akart, a „hülye" magándetektív, Davis Addison figurájával, addig Shepherd Maddie Hayesből cukros gyümölcskenyeret csináltak. David Addisonból az utolsó szezonra kifejezetten szimpatikus figura lett, míg Miss Hayes egyre neurotikusabbá vált. Shepherd tiltakozott, emiatt mondták azután róla, hogy nehéz eset. A viták a felszínen kiélezettek voltak Willis és Shepherd között, amiről a színésznő utólag állítja, nem voltak komolyak: *„A kívülállók azt hitték, hogy veszekszünk, pedig mindössze arról volt szó, hogy melegítettünk. A színfalak mögött elkezdtük felölteni filmbeli karakterünket."* Willis mégis kereken elutasítja, hogy még egyszer Sheperddel forgasson. Cybill jóval engedékenyebb: *„Willis nagyon kedves ajándékot küldött, miután az ikrek megszülettek, és amikor Demi Moore-nak született kisbabája, én küldtem ajándékot. Megtapsoltam Demit, amikor nyolc hónapos terhesen meztelenül fotózták. Egy terhes nő nagyon szép dolog. Sajnos nőgyűlölő kultúrában élünk."* Shepherd 12 éves lánya, Clementine anyja barna hajú kiadása David Fordtól, a memphisi autókereskedőtől, aki a hetvenes évek végén rövid ideig férje volt. Clementine, aki inkább húsznak néz ki, mint tizenkettőnek, színésznő szeretne lenni, és máris azért nyaggatja anyját, hogy szerezzen neki egy ügynököt, amit Shepherd (akit egyébként nem lehet azzal vádolni, hogy rámenős anya) azzal hárít el, hogy manapság az ügynökök nem olyan tizenkétéveseket keresnek, akik húsznak néznek ki, hanem olyan húszéveseket, akik tizenkettőnek. Elismeri, lánya valóban tehetséges, és büszke rá. Javasolta, hogy járjon színészosztályba. *„Nincs jobb dolog, mint amikor valaki azt csinálja és azért fizetik, amit szeret csinálni."* Cybill Shepherd magánélete is rendeződött, miután elvált Bruce Oppenheimtől, a sztárok gyógymasszőrétől, akibe azért lett szerelmes, mert kikúrálta makacs hát- és fejfájásából, s hozzáment, miután észrevette, hogy terhes... Válásuk óta az ikrek hetenként váltakozva hol apjuknál, hol anyjuknál laknak.

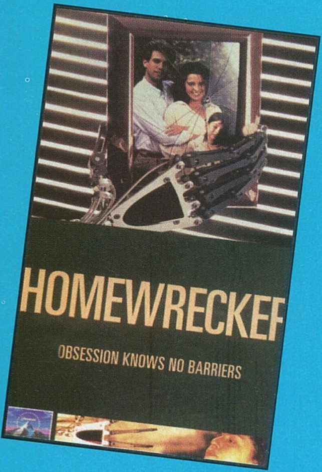
Shepherd úszómedencéje mellett a látogató a gyermekméretű babaház közelében egy felfüggesztett homokzsákot is felfedezhet. *„Kicboksz leckéket veszek"* – magyarázza Shepherd, aki erre a célra garázsában edzőtermet rendezett be súlyzókkal és gépekkel. *„Hiszek a terveimben. Végre ura vagyok helyzetemnek"* – állítja magabiztosan.

**Varga Mária**

VIDEO

# VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.




Féltékeny volt, szenvedélyes és kiszámíthatatlan. Nő volt...

## A RIVÁLIS

Színes, szinkronizált amerikai thriller






Valahol a tudata legmélyéről egy rémálom készül kitörni...

## SÁRKÁNYTŰZ

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

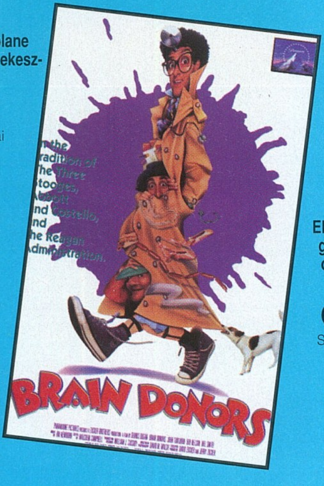


A Csupasz pisztoly és az Airplane dkotóinak újabb merénylete a rekeszizmok ellen.

## AGYMENŐK

Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték



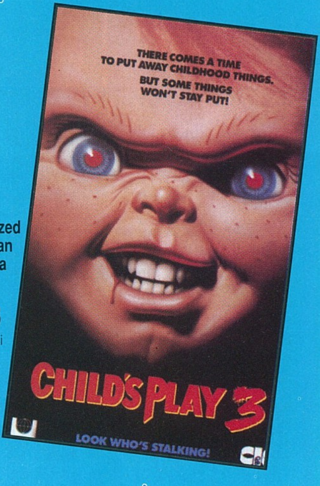



Eljön az idő, amikor félreteszed gyerekkori játékaidat. De van olyan játék, ami nem hagyja magát...

## GYEREKJÁTÉK 3

Színes, szinkronizált amerikai horror






Paramount
A Paramount Communications Company

# UIP-DUNA FILM

# VIDEO A CSÚCSON

1021 Budapest, Tárogató út 2–4.

UNIVERSAL®

# AZ UTOLSÓ MOZIELŐADÁS

A történelmet számos művész és tudós visszafejlődési folyamatnak, hanyatlásnak látta. Létezett eszerint egy aranykor, melyet ezüstkor követett: már nem olyan tökéletes, mint az előző időszak. Ez aztán tovább romlott, egészen a vaskorig. Az emberek boldogsága mind kisebbé vált. A valamikori Édenkert teljesen elgazosodott. Az emberi kapcsolatok is megromlottak. Barátok ellenségekké lettek, szeretők hűtlenné váltak. Megsokasodtak az emberek bűnei, s ezért bűnhődniük kellett.

E gyászos történetmodell számtalanszor ismétlődik a valóságban és a műalkotásokban. Visszavonhatatlanul elmúlik a Nagy Boldogság kora, beköszönt a Mind Kisebb Boldogságok vigasztalan időszaka. És mi marad még? Az emlékezés fájdalmasan boldog gesztusa, valamint az elmúlás kényszerű tudomásulvétele.

Efféle fájdalmas felismerés mozgatja-működteti *Az utolsó mozielőadás*t (1971) ezt a magyar mozikban is annak idején legendássá lett amerikai filmet. A rendező, *Peter Bogdanovich* egy csapásra jól ismert név lett vele a filmszakmában, hiszen egy egész generáció szinte észrevétlen bűnbeesését-felnőtté válását ábrázolta kedves-bús alkotásában.



Átlagos amerikai helyszínt választott: egy texasi kisvárost, kavargó porral, pöfögő teherautókkal, egy-egy jachtméretű luxuskocsival, ivóval, biliárdteremmel és rögbiző-kosarazó iskolásfiúkkal. Ez a kiindulópont, maga az aranykor. Modern aranykor, melyben közel sem minden tökéletes, de az élet mégis halad valamerre, a problémák jelentéktelenek, mindenki megtalálja a számára vonzó foglalatosságot. Mindenekelőtt a szerelmet, amely izgató és ártatlan egyszerre. A szép szőke lány még mindig szép anyja flörtöl fűvel-fával; a gimnazista korú csitrik igyekeznek megszabadulni szüzességüktől (vagy éppen azt élvezik, hogy tartogathatják); az edző magányos felesége egy fiatal fiúban találja meg a már nem remélt boldogságot; a kisvárosi fiúk pedig mindazt csinálják, amit az 1940-es évek második felében csinálhatott egy tizenéves texasi: hülyéskednek, barátkoznak, rock and rollt hallgatnak, és udvarolnak. Minden teljesen átlagos, semmitmondó és boldog. Innen hiányzik az a kisvárosi gyűlölködés, sunyiság és maradiság, ami száz évvel korábban a *Bovaryné* világát pokollá tette. Csöndben vagy éppen harsányan próbálgatják egymást a fiatalok. A gazdagabbak igyekeznek luxusbeavatásokat rendezni a meztelen test rejtelmeibe: mindannyian jól emlékszünk még a hírhedt medencejelenetre (ez a film magyarországi vetítésének idején itt valóságos pornográfiának számított!). A beavatandó személynek a trambulinon kell levetkőznie, s mikor anyaszült meztelenül végre a vízbe ugrik, a többiek ujjongva követik példáját – szintén meztelenül. A szegényebbeknek az autóülések maradnak, az esti mozielőadás után. Igen, ennek a világnak, a texasi fiatalok aranykorának a rozoga kisvárosi mozi lehetne a legkifejezőbb jelképe, a maga szirupos szerelmi történeteivel és romantikus vadnyugati kalandjaival. Ezeknek a gyerekeknek minden film jó, mert csak az élet felszínét akarják megérteni. (Jellemző, hogy az egyetlen, iskolai órát bemutató képsorban a diákok hangosan kinevetik tanárukat, aki épp egy híres angol költőről próbálna előadni.)




Eddig az aranykor. Mert az egyhangúan boldog mindennapokba mind több jés több zavaró elem vegyül. A „nagy" szerelmekről kiderül, hogy nem nagyok, csupán futó kalandok voltak. A kis közösség, melyet a néző épp hogy megismerhetett, felbomlik. A helyi hagyományokat, s mindenekelőtt az erkölcsi tartást biztosító vendéglős váratlanul meghal, s ettől kezdve már semmi sem lehet a régi. Mint a valamikori szent könyvekben, itt is hűtlenség, árulás, erőszak váltja fel a harmóniát. S kiderül az is, hogy a gyerekek immár felnőttként kell hogy viselkedjenek. Az iskolának vége, a szerelmek messze tűntek, a poros-cukros boldogságot, ezt a kissé avas marcipán aranykort váratlanul szürke semmittevés, űr követi. S ez már nemcsak Texasban van így! – eszmélünk fel.

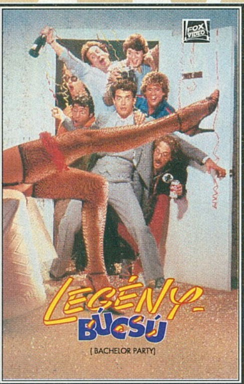


Végül, záróakkordként még a mozi is bezár. Az utolsó mozielőadás, melyen természetesen a korábbiakhoz hasonlóan valami amerikai giccset vetítenek, bizony kétes sikert hoz. A két főszereplő (egyiküket a szinte még tacskó *Jeff Bridges* alakítja!) ugyan a nagy elválás után ismét egymásra talál, és felújítja barátságát, de gyakorolni már nincs idő, hiszen egyiküket elnyeli a frissen kitört koreai háború. (Innen tudjuk meg, hogy a cselekmény 1950 nyarával zárul.) S az vajon elég kárpótlás-e a menthetetlenül elmúlt fiatalságért, hogy a másik, otthon maradó fiút hűtlensége ellenére visszafogadja titkos szerelmének edző felesége? Aligha. Marad a texasi kisváros kihalt főutcája a kavargó porfellegekkel, sodródó konzervdobozokkal, a rozoga teherautókkal, mindennel. A kör bezárult. Csapda az egész.

**Máté J. György**

GUILD

Rick Gassko, az életvidám iskolabusz-sofőr közli a nagy hírt cimboráival: elveszi barátnőjét, Debbie-t feleségül. Jövendőbeli anyósa és apósa döbbenten fogadják a hírt és elhatározzák, hogy ahol tudnak, keresztbe tesznek az ifjú párnak. Megkérik lányuk többször kikosarazott kérőjét, hogy segítsen ördögi tervük megvalósításában. Terve szerint a legénybúcsúra felbérelt két kurvának egyenest a menyasszony szolidan ünneplő barátnőihez kell beszédelegnie.Ám Debbie és a lányok maguk is könnyűvérű lányoknak álcázzák magukat, hogy beférkőzhessenek a legénybúcsú forgatagába.Eközben azonban elkapja őket egy óriási méretű strici és egy japán partira cipeli őket. Rick-et ezalatt egy szexis bige próbálja megfűzni, de ő még a legmostohább körülmények között is hű marad Debbie-hez, miközben a lány tébolyult, bosszúra szomjas és hótrészeg kérője többször nyílpuskával próbálja ártalmatlanná tenni a társaság több tagját...



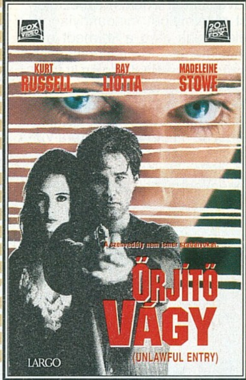




Jack McGurn-nek (DENNIS QUAID), a forrófejű szakszervezeti agitátornak nemkivánatos szervező tevékenysége miatt 1936-ban meggyűlik a baja felettes seivel és emiatt New Yorkból Los Angelesben települ. Egy Japánból bevándorolt mozitulajdonosnál talál munkát és hamarosan beleszeret a tulajdonos lányába, Lily-be. Az apa ellenzi a kapcsolatot, melyet a kaliforniai törvények egyenesen megtiltanak, ezért a szerelmesek Seattle-ben állnak oltár elé. Boldogságuk nem tarthat sokáig, 1941-ben Jack megint csatlakozik a munkásmozgalomhoz és az FBI őrizetbe veszi. A családot 100 ezer Amerikában élő japánnal együtt egy sivatagi internálótáborba telepítik...Alan Parker, a világhírű angol rendező (Angyalszív, Éjféli expressz, Madárka) többszörös díj-nyertes filmje megindító szerelmi történet, mely a valóságban is megtörtént eseményeket dolgoz fel.

Amikor az első őspasi megragadta és becipelte barlangjába az őscsajt, már sejteni lehetett, hogy a nemek harca állóháborúba torkollik évmilliókon keresztül.
A jelenkor két férfiképviselője, David és Eli éli a maga életét. Becserkészik a csajokat, borral enyhítik csalódásaikat. Mondjuk ki őszintén, visszamaradtak az évmilliós fejlődésben. De David egyszercsak találkozik Carrie-vel, a csinos és szexi lánnyal és nyomban szerelem lesz a dologból.Az igaz szerelemhez vezető út azomban kissé rögös:Ki nem állhatják egymás barátait. Nem tudják elviselni egymás szüleit. Lassan már a másikra is kígyót-békát mondanak.
Vajon együtt tudnak-e maradni és el tudják viselni egymás rigolyáit?
Mindez kiderül a nemek harcának fergeteges komédiájából.

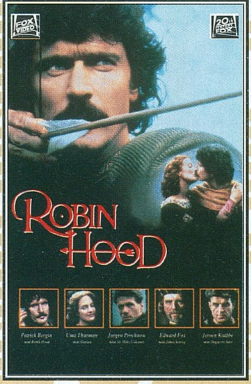



Ha a rendőrök is megőrülnek...
Los Angeles. A város, ahol hét percenként követnek el betöréses rablást, ahol minden negyedórában erőszakos cselekmény áldozata lesz valaki. Itt él Michael Carr, producer (KURT RUSSELL), és felesége, Karen (MADELEINE STOWE). Egyik este furcsa zajra figyelnek fel lakásukban. Felkelnek, bár megakadályozni nem tudják a behatolást, de elriasztják a besurranó tolvajt. A helyszínelő rendőrök egyike, Ray Cole (RAY LIOTTA) készségesen felajánlja szolgálatait a családnak: vadonatúj riasztót szereltet be, melyen ő állítja be a kódot, partnerként elviszi Michaelt egy kis éjszakai őrjáratra, ahol önkezével vesz elégtételt az elfogott tolvajon. Nemsokára azonban visszájára fordul a gondoskodás. Carr rádöbben, hogy tulajdonképpen az ő bőrére megy a játék és a kilátástalan szerelembe mind veszettebben beleőrült rendőr a feleségét akarja - bármi áron. ...s nemcsak a cél, de a törvény is készséggel szentesíti egyre tisztátalanabb eszközeit...

Minden férfi, akinek örök hűséget esküdött, rejtélyes módon meghalt. Egy másik nő felfedte a szörnyű igazságot. De bizonyítani végzetes lehet. Ő a Fekete Özvegy - különösen vonzó és titokzatos. Egyetlen módon ejthető csapdába. Tökéletesen azonosulnod kell vele, olvasnod kell az elméjében, élned kell az életét és - ölnöd kell...az örök hűséget örökségre váltva. Alex Barnes, az FBI agilis ügynöke mindent egy lapra tett fel, hogy felgöngyölítse a rejtélyes gyilkosságsorozatot. A Fekete Özvegy nyomába ered, aki New Yorktól Dallason át szedi dúsgazdag áldozatait. Alexnek megadatik a lehetőség, hogy felfedje az igazságot, de vajon megérti-e valaha a szerelem és gyilkosság feloldhatatlan kapcsolatát?




A XII. század megosztott Angliájában a szászok szembeszállnak a vaskézzel irányító norman uralkodó rendszerrel. Egy Robert Hode nevű szász nemest megfosztanak összes birtokától és a trónhoz való jogától, mert megszegte a törvényt és megsértett egy norman lovagot. Törvényen kívüliként menekülnie kell a bebörtönzés elől, így vetődik el a sherwoodi erdő mélyére, ahol rátalál a "norvég igazság" többi áldozatának rejtekhelyére. A Robin Hood álnevet felvéve a számkivetettek élére áll, hogy látványos csatákkal és furfangos cselekkel felülkerekedjen norman riválisain és elnyerje a gyönyörű szűz, Marina (Uma Thurman) szerelmét.A Robin Hood mítosz új feldolgozásában a legendás törvényenkívüli hős időtlen története kel életre - világsztárokkal, sok kalanddal és szívet melengető románccal.



# VIDEOPREMIER: JÚLIUS 8.